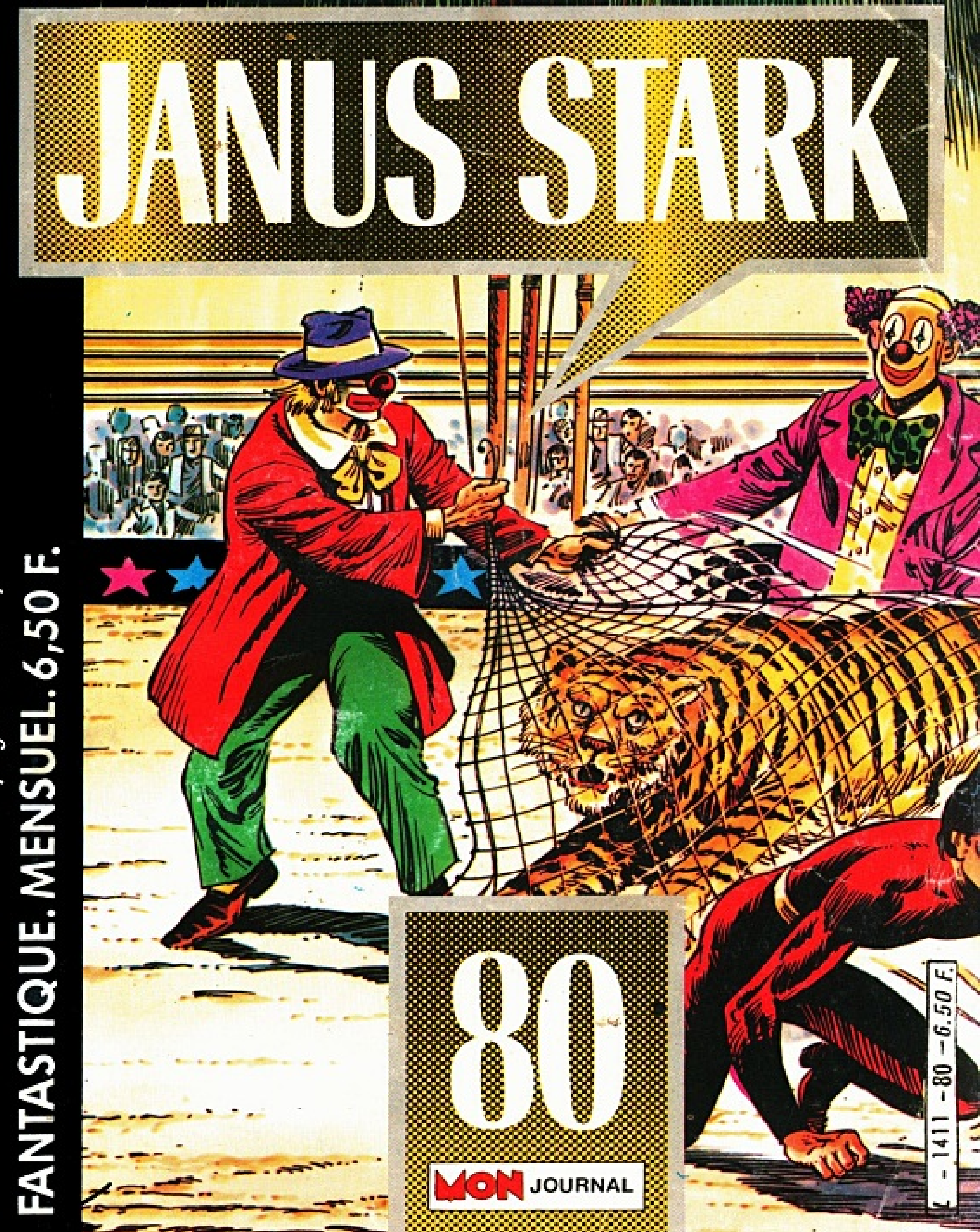
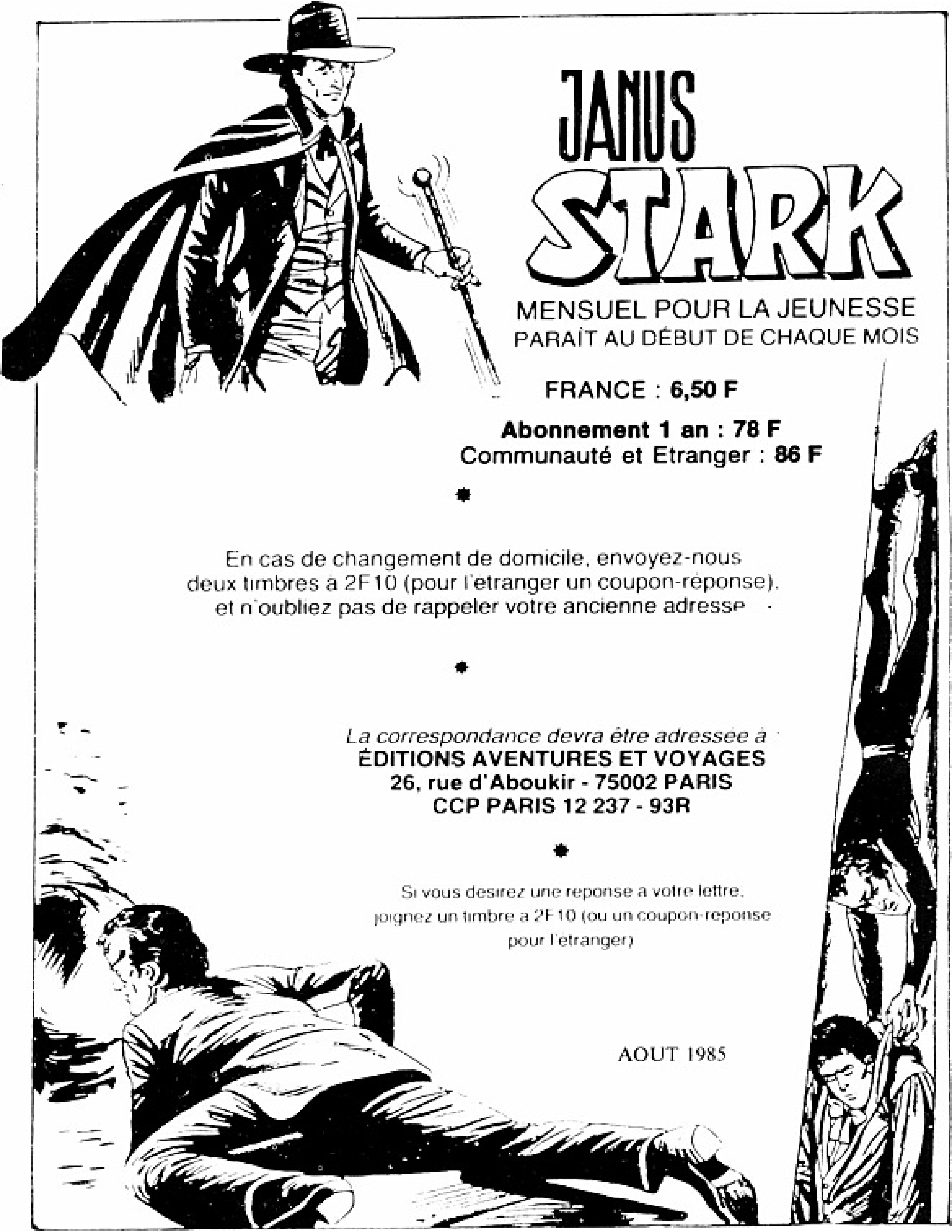

JANUS STARK
80
MON JOURNAL
FANTASTIQUE. MENSUEL. 6,50 F.
Espagne 160.- pts:
L 1411 - 80 - 6,50 F.



JANUS STARK

MENSUEL POUR LA JEUNESSE
PARAÎT AU DÉBUT DE CHAQUE MOIS

FRANCE : **6,50 F**

Abonnement 1 an : 78 F
Communauté et Etranger : **86 F**

*

En cas de changement de domicile, envoyez-nous deux timbres à 2F10 (pour l'étranger un coupon-réponse), et n'oubliez pas de rappeler votre ancienne adresse.

*

La correspondance devra être adressée à :
ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES
26, rue d'Aboukir - 75002 PARIS
CCP PARIS 12 237 - 93R

*

Si vous désirez une réponse à votre lettre, joignez un timbre à 2F10 (ou un coupon-réponse pour l'étranger)

AOUT 1985

JANUS STARK

AUX GRIFFES DE LA "MAIN NOIRE"




EXACTEMENT, JANUS !
ATTENTION QUE NOS CLOWNS NE VOUS FASSENT PAS MOURIR DE RIRE !

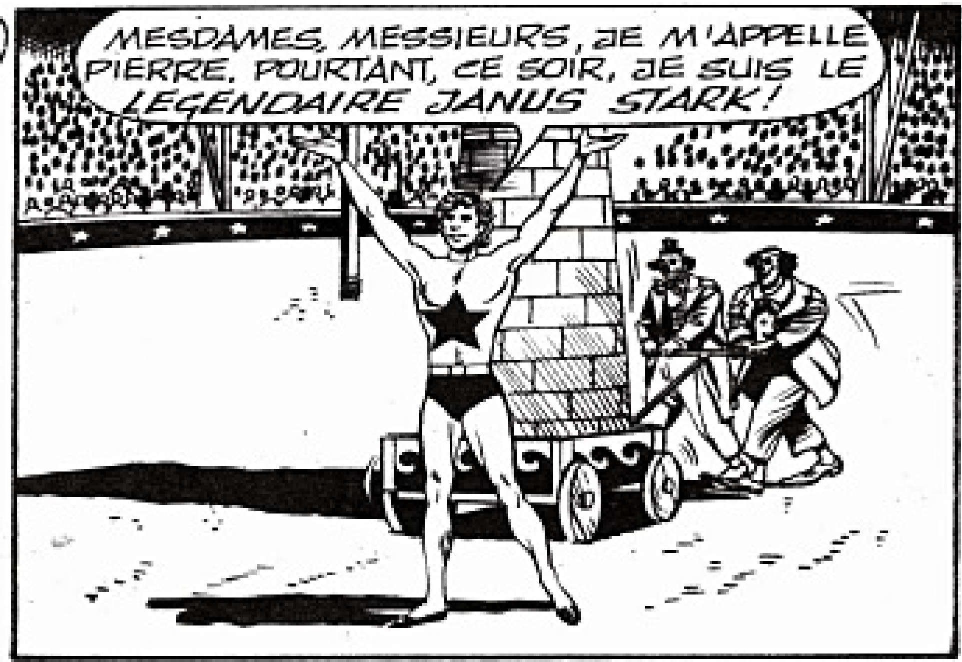

MOURIR POUR UN SERPENTIN? PAS MOI, MESSIEURS !
HA ! HA ! IL ENTRE DANS LE JEU !
COMÉDIEN... EN PLUS DE TOUS SES TALENTS !


UN INSTANT, JANUS !... UN DE VOS GRANDS ADMIRATEURS A MONTÉ POUR VOUS UN NUMÉRO SPÉCIAL.
VRAIMENT ?


JE L'AI INVENTÉ POUR VOUS !
TRÈS FLATTÉ, CHER AMI !


OÙ EST PASSÉ VOTRE FRÈRE ARTURO ?
CE N'EST PAS MON FRÈRE, MAIS MON COUSIN.
80-2

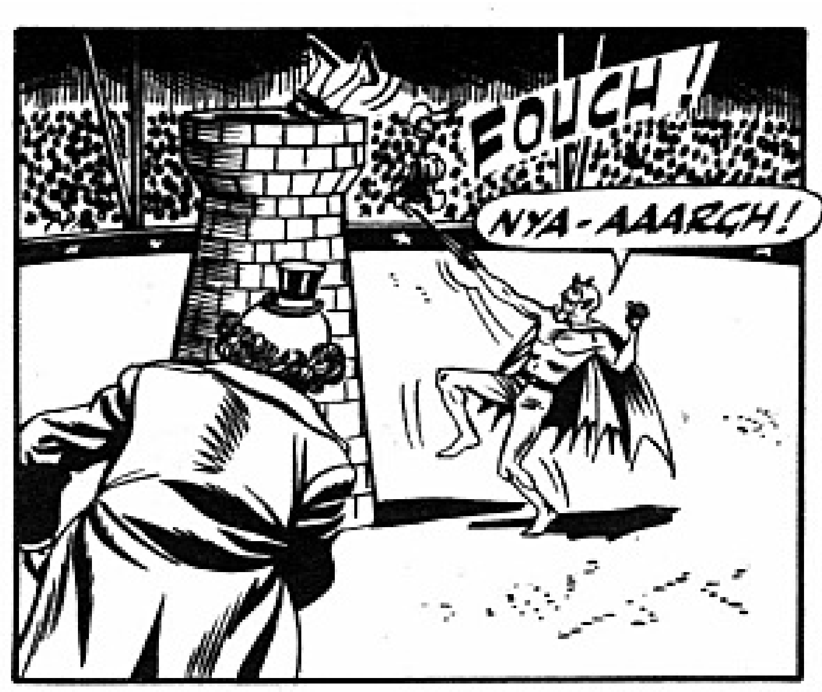

NOUS AVONS PENSÉ QUE "MORETTI BROTHERS" SONNAIT MIEUX ! MAIS REGARDEZ, AMI !


MESDAMES, MESSIEURS, JE M'APPELLE PIERRE. POURTANT, CE SOIR, JE SUIS LE LÉGENDAIRE JANUS STARK !

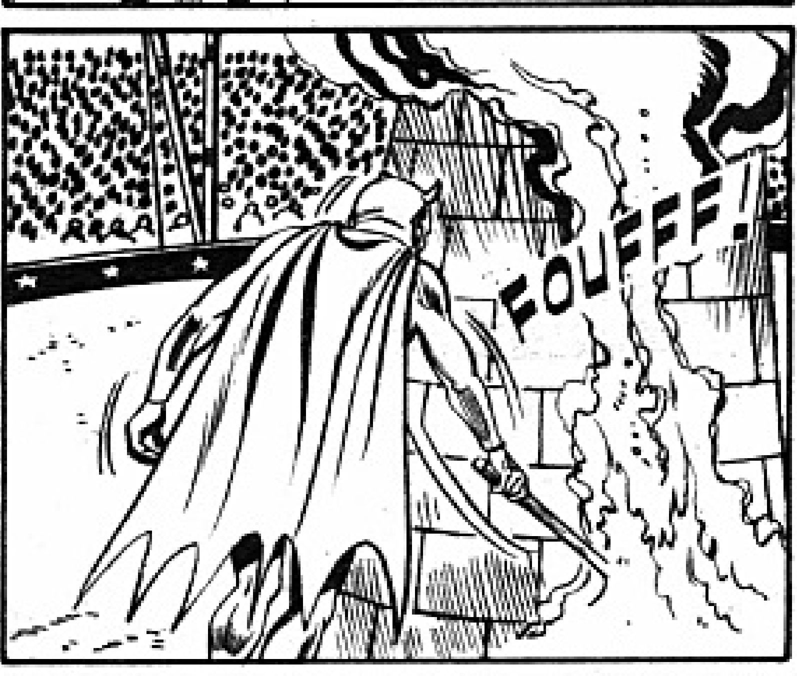

ON VA M'ENCHAÎNER, ME LIGOTER !


MAINTENANT, ON ME GLISSE, TÊTE LA PREMIÈRE DANS CETTE TOUR !


LUCIFER ! IL EST À TOI !
80-3


FOUCH!
NYA-AAARGH!


EXCELLENT ! IL MET LE FEU, ET LE JEUNE PIERRE S'EN SORT, LA TÊTE EN BAS !
JE SAVAIS QUE ÇA VOUS PLAIRAIT. MAIS CE N'EST PAS TOUT.


FOUFFF!


VOTRE FRÈRE... PARDON, VOTRE COUSIN... ?
REGARDEZ, JANUS, REGARDEZ !


LÀ TOUR BRÛLE !
SORTEZ-LE DE LÀ !...
KLING
KLING
KLING
80-4


QUE SE PASSE-T-IL ?... PAS DE PRESSION !
LA POMPE EST EN PANNE !


IL EST TEMPS QUE LE VRAI JANUS STARK INTERVIENNE !


AAH ! CETTE CHALEUR !




DE L'EAU ! VITE !
80-5


COMMENT VA-T-IL ?
IL EST VIVANT, SI C'EST CE QUE VOUS VOULEZ DIRE.

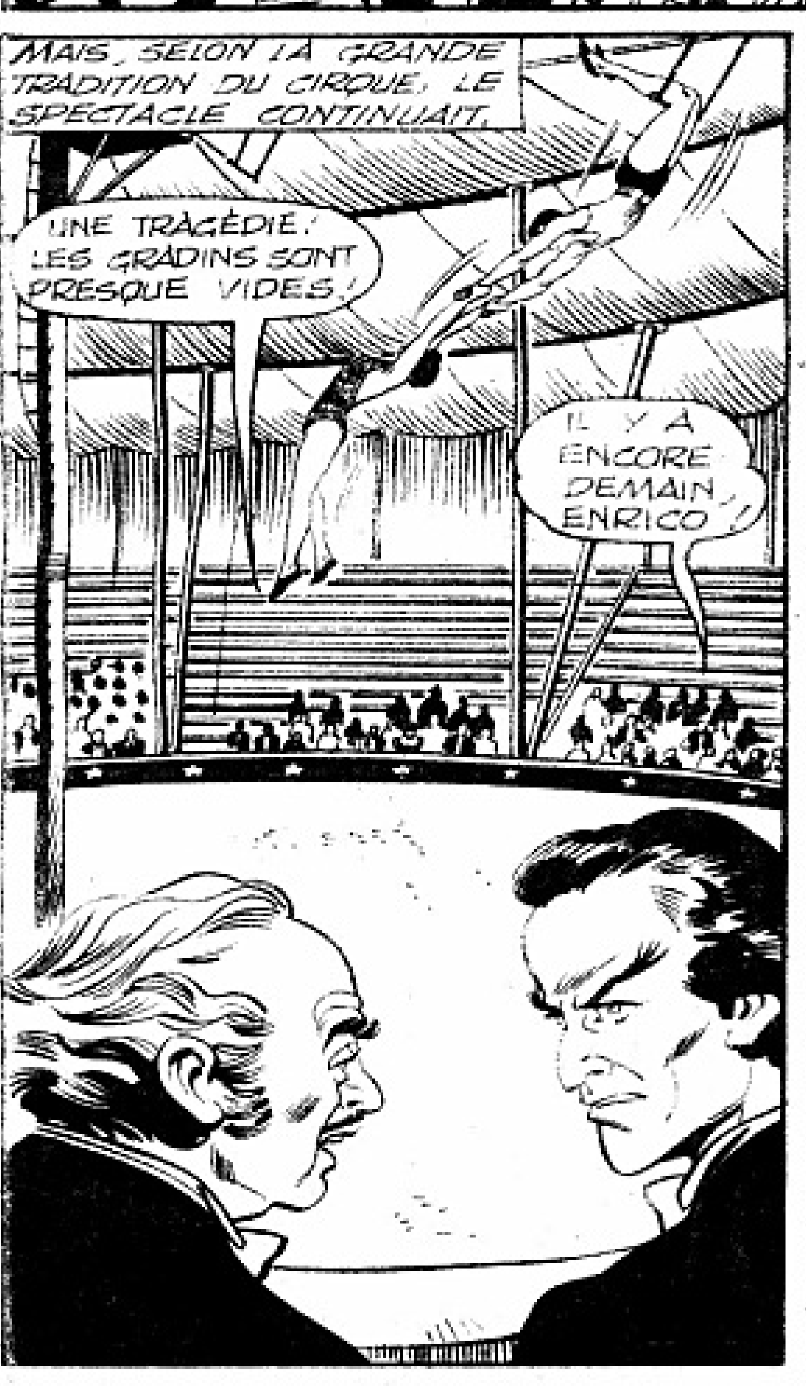

MESDAMES, MESSIEURS, JE VOUS EN PRIE, REGAGNEZ VOS PLACES. CE N'EST QU'UN PETIT INCIDENT !


LES CLOWNS FIRENT IRRUPTION SUR LA PISTE...


CEPENDANT...
C'EST AFFREUX ! PAUVRE GARÇON !
IL FAUT LE TRANSPORTER D'URGENCE À L'HÔPITAL. IL EST GRIÈVEMENT BRÛLÉ !


JE M'OCCUPE DE TOUT !
QUELLE CATASTROPHE NOTRE CIRQUE, ARTURO ! LA PANIQUE S'EST EMPARÉE DES SPECTATEURS !
80-6


EFFECTIVEMENT...
C'EST TROP RISQUÉ ! ILS ONT DES NUMÉROS AVEC DES FAUVES... SI L'UN D'EUX S'ÉCHAPPAIT !


MAIS, SELON LA GRANDE TRADITION DU CIRQUE, LE SPECTACLE CONTINUAIT.
UNE TRAGÉDIE ! LES GRADINS SONT PRESQUE VIDES !
IL Y A ENCORE DEMAIN, ENRICO !

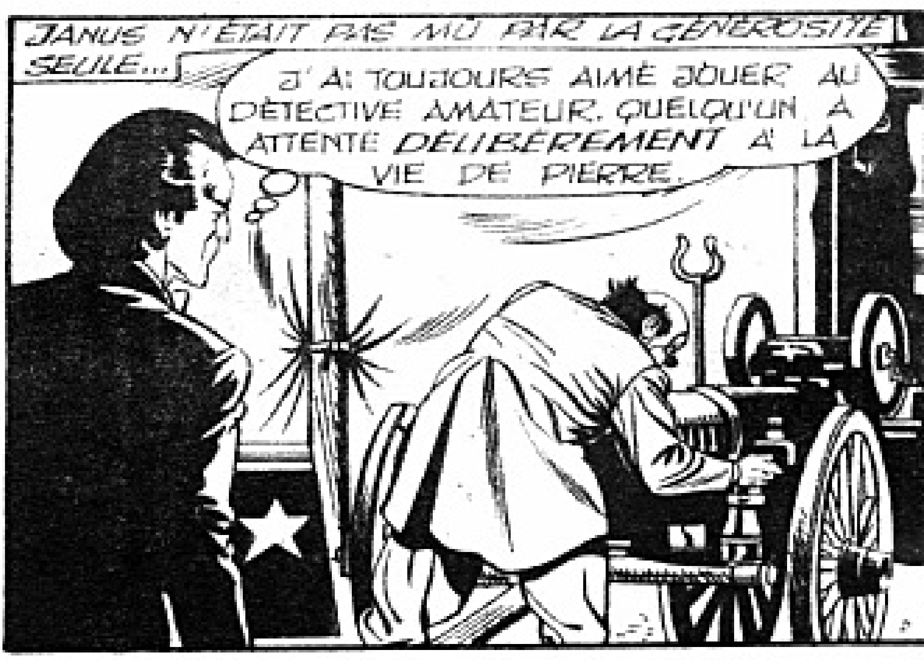

NON, STARK, J'AI UN PRESSENTIMENT. CE CIRQUE EST CONDAMNÉ !
PARDONNEZ MOI, ARTURO MAIS C'EST RIDICULE !


LES CHAÎNES DE PIERRE ÉTAIENT FIXÉES PAR DES CADENAS TRUQUÉS... MAIS TRAFIQUÉS DE SORTE QU'ILS NE PUISSENT S'OUVRIR !
80-7


JE N'AI RIEN À FAIRE LE MOIS PROCHAIN. VOULEZ-VOUS DE MOI ?
JANUS !... VOUS PARLEZ SÉRIEUSEMENT ?

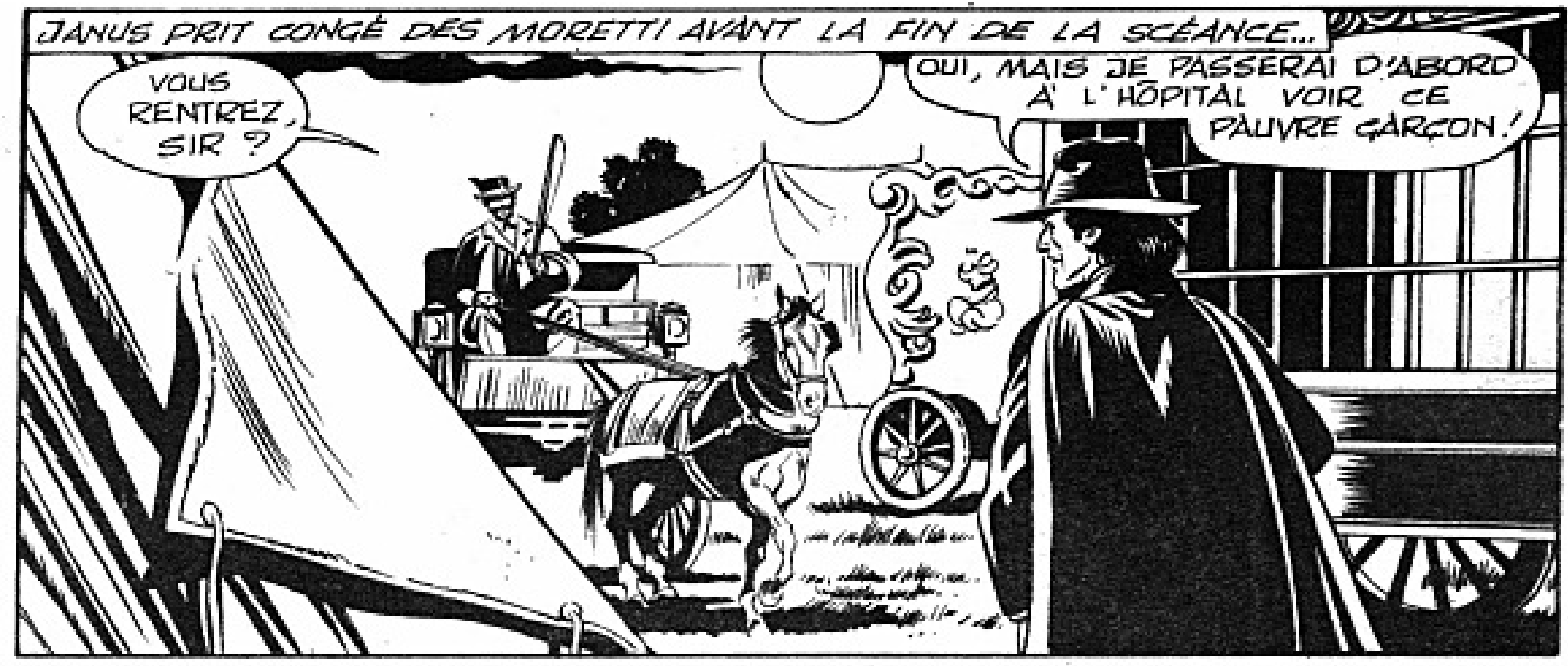

JE POURRAIS MONTER UN NUMÉRO SPÉCIAL... QUI NOUS PROFITERAIT À TOUS LES DEUX !
SPLENDIDE ! QU'EN PENSES-TU, ARTURO ?


UNE OFFRE GÉNÉREUSE QUI ME RÉJOUIT COMME MON COUSIN !


JANUS N'ÉTAIT PAS MÛ PAR LA GÉNÉROSITÉ SEULE...
J'AI TOUJOURS AIMÉ JOUER AU DÉTECTIVE AMATEUR. QUELQU'UN A ATTENTÉ DÉLIBÉRÉMENT À LA VIE DE PIERRE.


CETTE POMPE... QU'AVAIT-ELLE ?
UN TOURILLON CASSÉ. IL SE PEUT QU'ON L'AIT SCIÉ, MAIS JE N'AFFIRME RIEN.

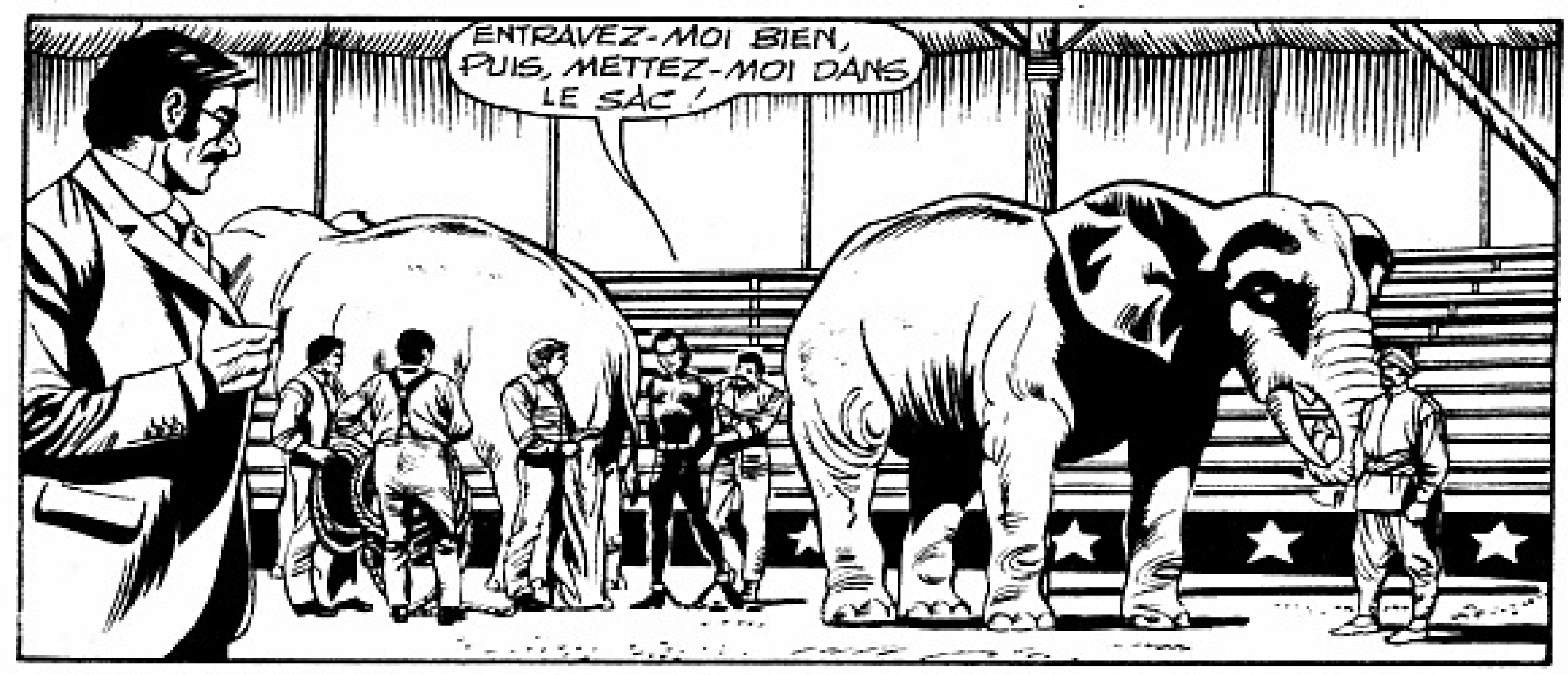

PIERRE AVAIT DES ENNEMIS ?
OH, NON ! TOUT LE MONDE L'AIMAIT !
80-8


JANUS PRIT CONGÉ DES MORETTI AVANT LA FIN DE LA SCÉANCE...
VOUS RENTREZ, SIR ?
OUI, MAIS JE PASSERAI D'ABORD À L'HÔPITAL VOIR CE PAUVRE GARÇON !


IL S'EN TIRERA, MR. STARK ! MAIS INTERDICTION DE LE VOIR AVANT UN JOUR OU DEUX !
JE REVIENDRAI, DOCTEUR !

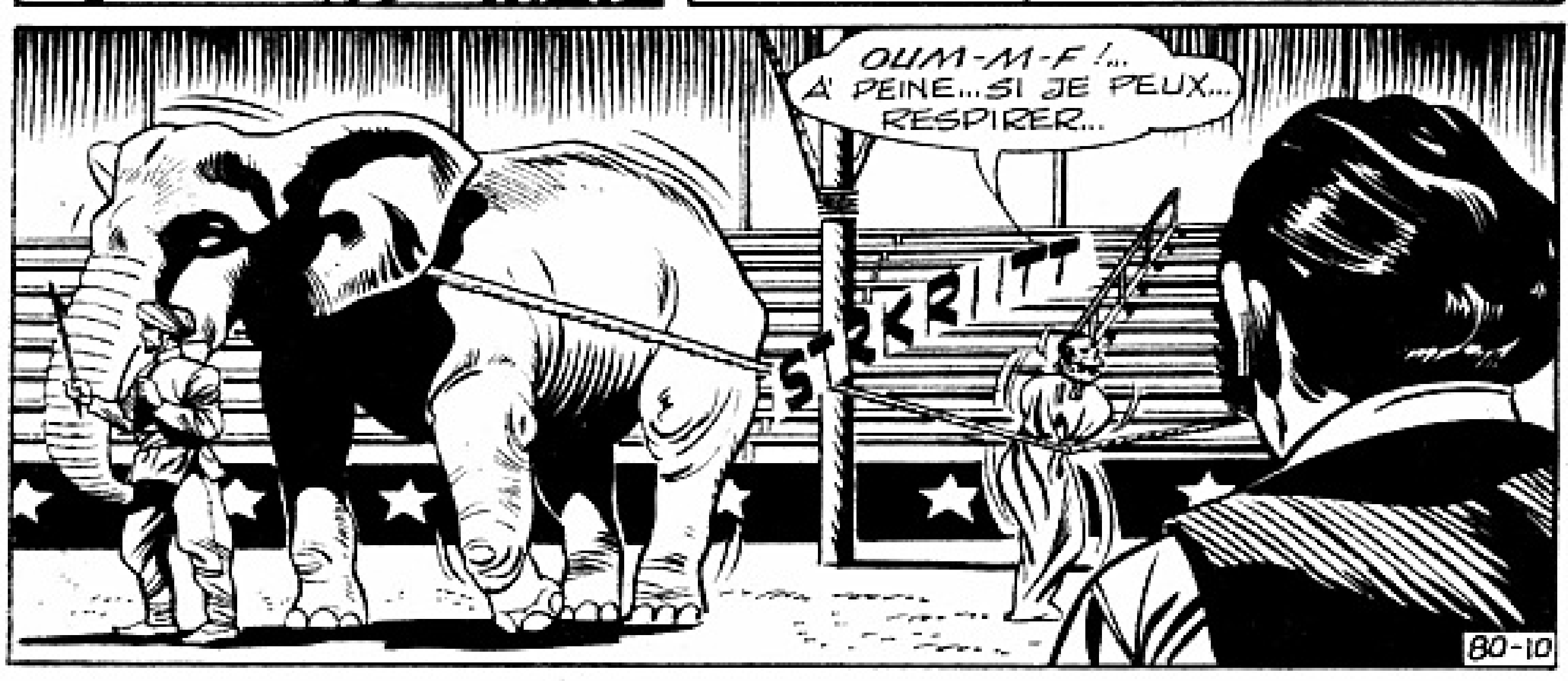

PEU APRÈS, DANS SON BUREAU...
POUR CE NUMÉRO SPÉCIAL, J'ADAPTERAI MES TALENTS AU CIRQUE...


DÈS LE LENDEMAIN...
D'ABORD, UN NUMÉRO TRÈS SIMPLE, ENRICO ! LUTTE DE TRACTION À LA CORDE AVEC DES ÉLÉPHANTS.
EXCELLENT ! MES EMPLOYÉS METTENT DÉJÀ VOTRE NOM SUR NOS AFFICHES.
NUL DOUTE, NOS SPECTATEURS REVIENDRONT NOMBREUX !
80-9


ENTRAVEZ-MOI BIEN, PUIS, METTEZ-MOI DANS LE SAC !


TRÈS CONFORTABLE !
JE PRÉFÈRE MA PLACE À LA VÔTRE !


PRÊT ! FAITES PARTIR LES ÉLÉPHANTS ! JE DOIS ME LIBÉRER AVANT QUE LES CORDES NE SE TENDENT TROP !
VOUS RISQUEZ D'ÊTRE COUPÉ EN DEUX !


OUM-M-F !... À PEINE... SI JE PEUX... RESPIRER...
STRRRITT
80-10


INCROYABLE ! QUEL ÊTRE HUMAIN POURRAIT SUPPORTER ÇA !
JE SUIS SIDÉRÉ, COUSIN !


AAAGH ! C'EST AT-ROCE !


ET... VOILÀ !...
BRAVO !... JE NE CROYAIS PAS QU'IL S'EN TIRERAIT !


JANUS, C'ÉTAIT... C'ÉTAIT... FORMIDABLE !


EXCUSEZ, M. MORETTI. MAIS, DE QUOI AURONS-NOUS L'AIR À CÔTÉ DU GRAND JANUS STARK !
80-11


MOI, HEINRICH, LE PLUS GRAND DOMPTEUR DU MONDE, J'APPUIE LA PROTESTATION DE SANDOR!
HUM... TRÈS EMBARRASSANT!


LA JALOUSIE, M. STARK, AU CIRQUE, C'EST MONNAIE COURANTE...
COMMENT RASSURER CES MESSIEURS?


SI NOUS TRAVAILLIONS ENSEMBLE?
HUM!... ÇA DEMANDE RÉFLEXION!
AVEZ-VOUS L'INTENTION DE RESTER TOUJOURS?


BIEN SÛR QUE NON!
NOTRE AMI NOUS FAIT "UNE FLEUR", IMBÉCILES!
QUAND MÊME... ÇA NE ME PLAÎT GUÈRE!


LA JALOUSIE... ÉTAIT-ELLE LE MOBILE DANS L'ACCIDENT DE PIERRE?... SI OUI, L'UN D'EUX SERAIT-IL LE COUPABLE?..


CE SOIR-LÀ, SOUS UN GRAND CHAPITEAU ARCHI-COMBLE...
MAINTENANT, MESDAMES ET MESSIEURS, LE GRAND, L'UNIQUE JANUS STARK, VA SE MESURER AUX TURCS ACROBATES!
80-12



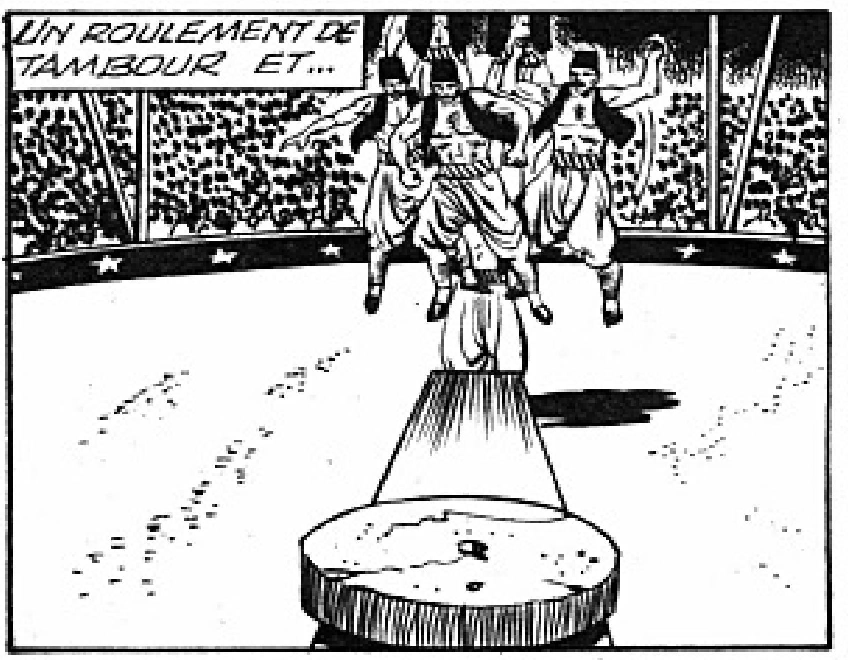


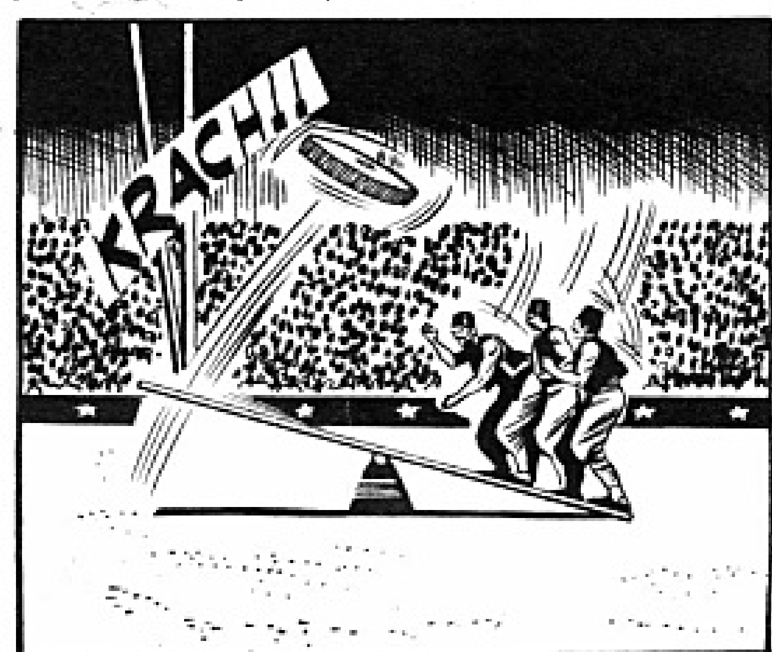

CES PUISSANTS TURCS VONT SAUTER SUR LA PLANCHE ET CATAPULTER DANS LES AIRS LA ROUE DE MOULIN...

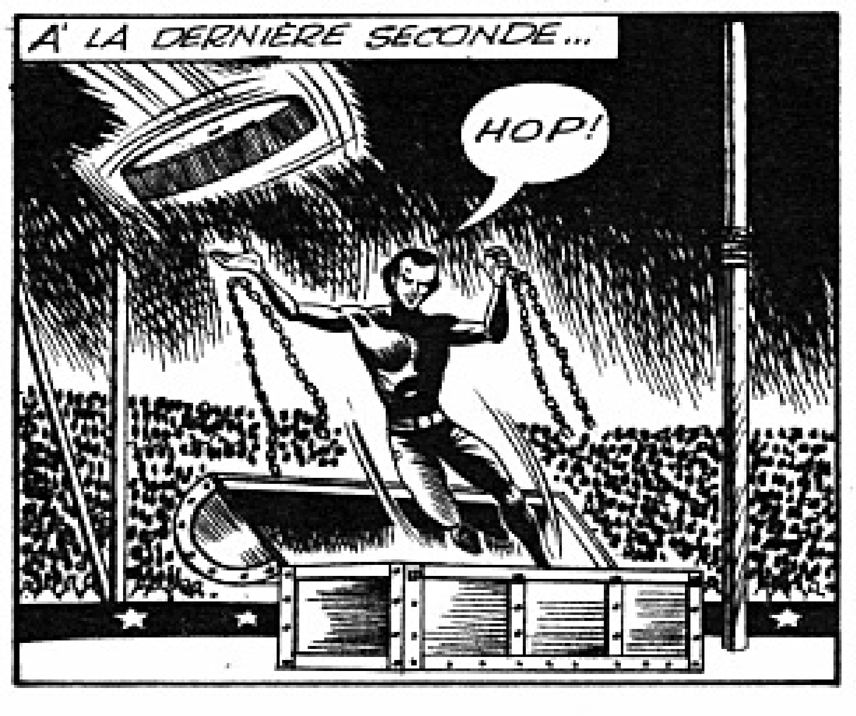

...QUI RETOMBERA SUR CETTE MALLE ! SI JANUS STARK N'EN SORT PAS À TEMPS...
80-13


CLIK! CLAK!

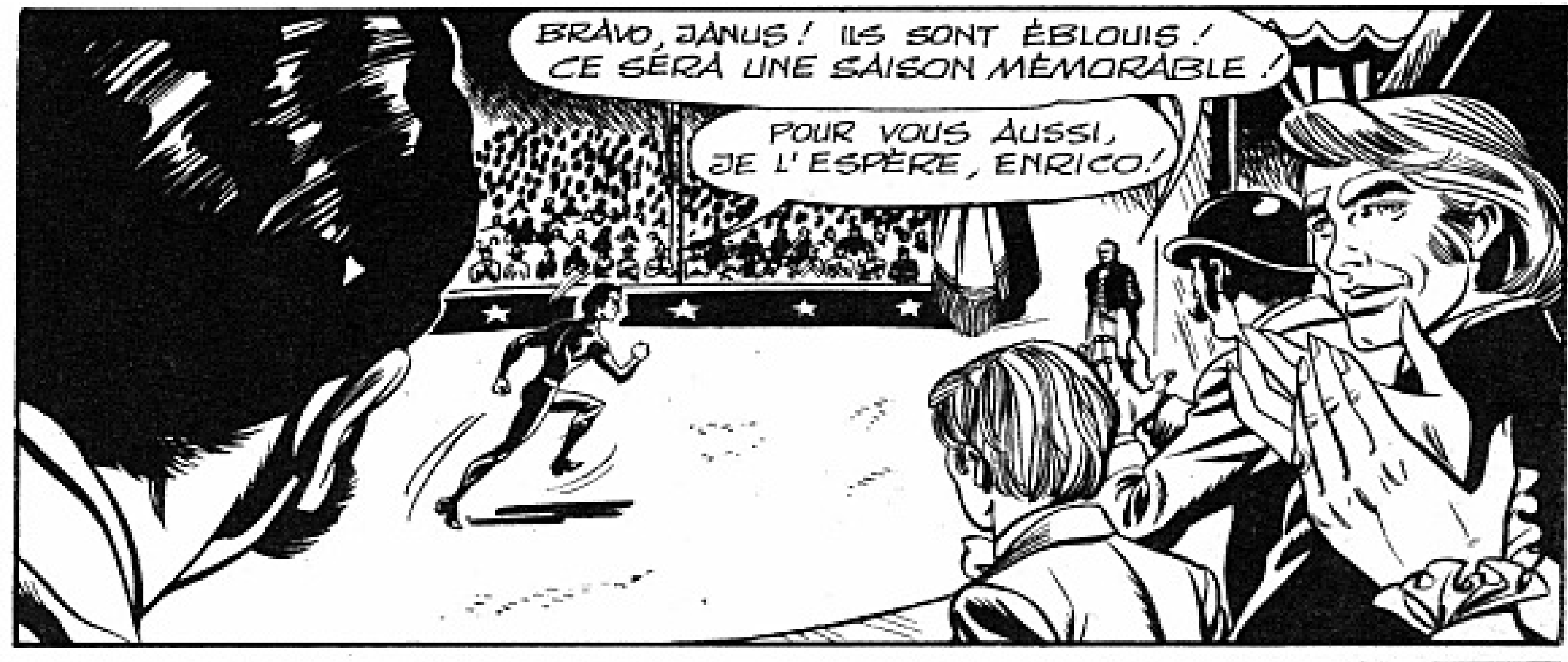

ÇA DEVRAIT ÊTRE EXCELLENT! OÙ EST ARTURO?
NOUS VENONS DE RECEVOIR UN MESSAGE. VOTRE COUSIN AVAIT QUELQU'UN À VOIR CE SOIR!


UN ROULEMENT DE TAMBOUR ET...


KRACH!!


À LA DERNIÈRE SECONDE...
HOP!


ET VOILÀ!... UNE FOIS ENCORE, VOTRE SERVITEUR ÉCHAPPÉ DE JUSTESSE À LA MORT!
KA-KRACH!
80-14


BRAVO, JANUS ! ILS SONT ÉBLOUIS ! CE SERA UNE SAISON MÉMORABLE !
POUR VOUS AUSSI, JE L'ESPÈRE, ENRICO !


AU MÊME MOMENT...
ALORS, ARTURO ? LE PATRON DEVIENT NERVEUX ! VOUS N'AVEZ TOUJOURS PAS DE QUOI RÉGLER VOS DETTES DE JEU ?
IMPOSSIBLE DE FAUCHER CINQ CENTS LIVRES !


VOUS SAVEZ CE QUI VOUS ATTEND ?... LE PATRON ACHÈTERA VOTRE CIRQUE À BAS PRIX !
OUI, MAIS POUR ÇA, IL FAUDRAIT UN FIASCO ! ET MON IDIOT DE COUSIN FAIT UN TABAC AVEC CE DAMNÉ JANUS STARK !


LE PATRON VEUT VOTRE CIRQUE ! DÉBROUILLEZ-VOUS, JANUS STARK OU PAS !
80-15


ON NE DOIT PAS ME SOUPÇONNER... JE VAIS DE NOUVEAU FAIRE PEUR AUX GENS, COMME AVEC LE NUMÉRO DE PIERRE...


ARTURO JETA SON DÉVOLU SUR LES FAUVES D'HEINRICH...


SABOTONS LA SERRURE POUR QU'ELLE FERME MAL...
ARTURO GAGNA ENSUITE LA ROULOTTE OÙ ÉTAIENT STOCKÉS LES PRODUITS VÉTÉRINAIRES...
ET VOILÀ!... JE VISE BIEN AVEC MON PISTOLET À AIR COMPRIMÉ...
80-16


SUR LA PISTE...
CALME, KHAN! CALME!


VOUS SAVEZ, IL REFUSE DE M'ADRESSER LA PAROLE, ET VOTRE HERCULE AUSSI!
NE FAITES PAS ATTENTION, JANUS. QUAND JE LES AUGMENTERAI, ILS COMPRENDRONT QUE C'ÉTAIT POUR NOTRE BIEN!


N'EST-IL PAS TEMPS DE VOUS PRÉPARER POUR VOTRE NUMÉRO D'ILLUSIONNISME?
J'Y VAIS. À PLUS TARD!


FUTTT...


LE DARD FRAPPA L'UN DES TIGRES... ALORS...
80-17


KLANNG!
RRAARRG!


LE TIGRE EST LÂCHÉ!
SAUVE QUI PEUT!
LAISSEZ-MOI PASSER!


SANS HÉSITER, JANUS SE PRÉCIPITA SUR LA PISTE...
NE BOUGEZ PAS!... NE COUREZ PAS!


...NE SONGEANT QU'À ATTIRER L'ATTENTION DU FAUVE...
PLAF!


PAS POUR CETTE FOIS, MON IRRASCIBLE AMI!
SLACH!
80-18


UN FILET, VITE !
RROURRH !


LE TIGRE OUVRIT LA GUEULE, MAIS...
AAGH ! HÂTEZ-VOUS ! JE NE TIENDRAI PAS LONGTEMPS !


IL EST PRIS !
JANUS, JANUS !... ÊTES-VOUS BLESSÉ ?


JE N'AI RIEN ! MAIS... LES SPECTATEURS S'ENFUIENT ! ET, COMMENT LES BLÂMER ?
ALORS QUE TOUT MARCHAIT SI BIEN !


ARTURO JOUAIT PARFAITEMENT LA COMÉDIE...
JE VOUS EN PRIE, ATTENDEZ ! RESTEZ DEHORS ! VOUS SEREZ REMBOURSÉS !
NOUS L'ESPÉRONS BIEN !
VOTRE CIRQUE EST UN DANGER PUBLIC !
80-19


M. STARK ! VOUS AVEZ ÉTÉ MAGNIFIQUE ! JE N'ARRIVE PAS À M'EXPLIQUER...


LA SERRURE A DÛ LÂCHER ! ET JAMAIS JE N'AI VU KHAN SE CONDUIRE AINSI !


IL EST SINCÈRE. LUI AUSSI ÉTAIT EN DANGER. LA JALOUSIE N'EST PAS LE MOBILE...


PEU APRÈS, DANS SA ROULOTTE...
EH ?... QU'EST-CE QUE C'EST ?

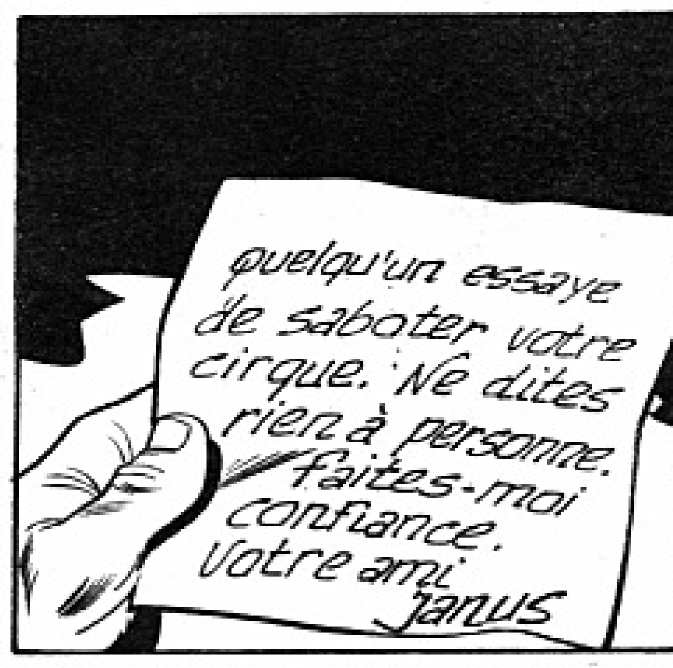

LE DARD D'UN PISTOLET À AIR COMPRIMÉ...! OR, SEUL LE TIGRE S'EST FROTTÉ CONTRE MOI !


LE SPECTACLE SE POURSUIVAIT... SOUS UN CHAPITEAU VIDE...
UNE CATASTROPHE ! ET PERSONNE NE REVIENDRA QUAND LA NOUVELLE SE SAURA...
RAPPELLE-TOI, ENRICO... JE T'AI DIT QUE NOTRE CIRQUE ÉTAIT MAUDIT !
80-20


PEUT-ÊTRE DEVRIONS-NOUS VENDRE... ET RECOMMENCER AILLEURS... SOUS UN AUTRE NOM...
CERTES, NOUS NE POUVONS JOUER SOUS UN CHAPITEAU DÉSERT!


LE COEUR GROS, ENRICO SE MIT EN QUÊTE DE JANUS...
M. STARK VIENT JUSTE DE PARTIR. IL SEMBLAIT PRESSÉ.
IL M'AURAIT ABANDONNÉ, LUI ?


OH, SIR, CE N'EST PAS LE GENRE DE JANUS STARK! IL VOUS A LAISSÉ CE BILLET!
. STARK


quelqu'un essaye de saboter votre cirque. Ne dites rien à personne. Faites-moi confiance. Votre ami Janus


AU MÊME MOMENT, DANS UNE TAVERNE DE LONDRES
LARGO, TU CONNAIS LES BAS-FONDS. SI TU SURPRENDS QUELQU'UN PARLANT DU CIRQUE MORETTI...
JE PEUX DÉJÀ TE DIRE UN TRUC, MON GARS!


AS-TU ENTENDU PARLER DE "LA MAIN NOIRE" ?...
80-21


IL S'AGIT D'UNE ORGANISATION... MEDITERRANÉENNE. ICI, ELLE A DES TRIPOTS OÙ BEAUCOUP D'ARGENT CHANGE DE MAINS.
ET ?...


L'UN DES MORETTI, ENRICO OU ARTURO, DOIT UNE GROSSE SOMME AU PATRON, UN CERTAIN MOCATA, QUI VIENT DU CIRQUE, LUI AUSSI.


LARGO, TU AS RÉSOLU MON PROBLÈME!


PEU APRÈS, A L'HÔPITAL...
LE DOCTEUR EST TRÈS CONTENT, PIERRE!
M. STARK! QUEL HONNEUR ET QUEL PLAISIR POUR MOI!


DIS-MOI, PIERRE... AS-TU DES ENNEMIS AU CIRQUE? RÉPONDS-MOI FRANCHEMENT!
PAS QUE JE SACHE!


LES FRÈRES... HEM... LES COUSINS MORETTI... TU T'ENTENDS BIEN AVEC EUX ?
ENRICO EST LA PÂTE DES HOMMES. ARTURO... S'OCCUPE DES FINANCES... IL EST ASSEZ... SECRET.
80-22











* Quartier du Journalisme.


QUE SIGNIFIE CET ARTICLE, ENRICO ?
AUCUNE IDÉE, ARTURO ! CE MATIN, JE N'AI PAS VU JANUS. JE SUIS AUSSI STUPÉFAIT QUE TOI !


EXCUSEZ, MESSIEURS !... JE VOIS QUE VOUS AVEZ LU LE JOURNAL.
JANUS !! POUVEZ-VOUS NOUS EXPLIQUER ?


JANUS MENTIT ADMIRABLEMENT...
À MON IDÉE, SANDOR L'HERCULE ET HEINRICH, SABOTENT LE CIRQUE. JE VAIS MONTER AVEC EUX UN NUMÉRO QUI LES TRAHIRA !
VOUS ÊTES SÉRIEUX ?


QUAND TOUT LONDRES... ET L'EUROPE SAURONT... LE CIRQUE RENAÎTRA...


VOUS VOUS TROMPEZ SÛREMENT, JANUS. RÉFLÉCHISSEZ !
CE TYPE EST PLUS BÊTE QUE JE NE PENSAIS... IL VA FAIRE MON JEU...
80-24

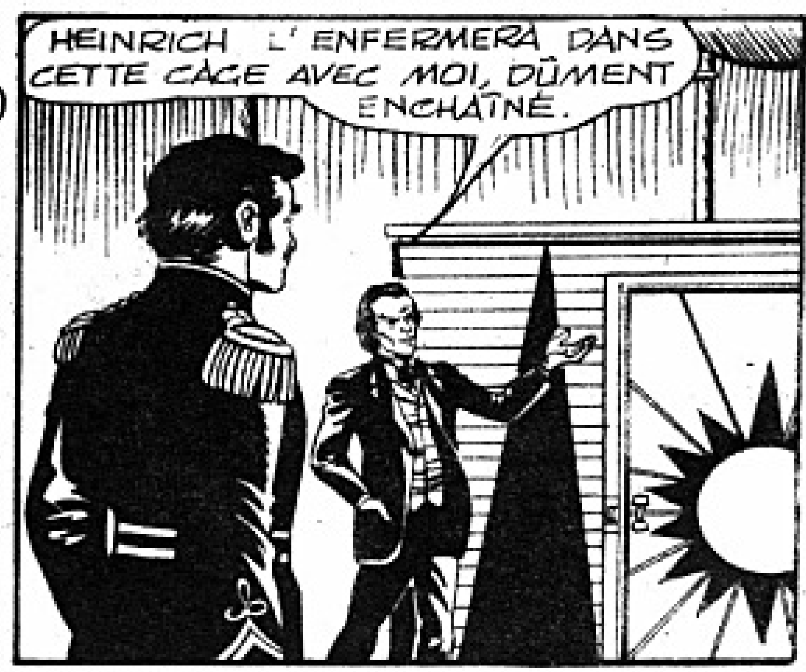

SON PIÈGE TENDU...
PIERRE... TU SURVEILLERAS ÉTROITEMENT ARTURO MORETTI!
TU PEUX ÔTER TES BANDAGES?
LES MÉDECINS ME L'ONT PERMIS.


PARFAIT! MAQUILLE-TOI BIEN EN CLOWN, ARTURO N'Y VERRA QUE DU FEU.
VOUS CROYEZ QU'IL VA PROVOQUER UN NOUVEL INCIDENT?


J'EN SUIS SÛR! MAIS, ÉTANT PRÉVENU...
COMPTEZ SUR MOI, M. STARK. QUICONQUE AGIT CONTRE CE CIRQUE EST MON ENNEMI!


ENSUITE...
HEINRICH... VOUS AVEZ, JE CROIS, UN LION TRÈS DOUX À L'AIR FÉROCE?
JA. BRUNO. IL NE FERAIT PAS DE MAL À UNE MOUCHE!
80-25

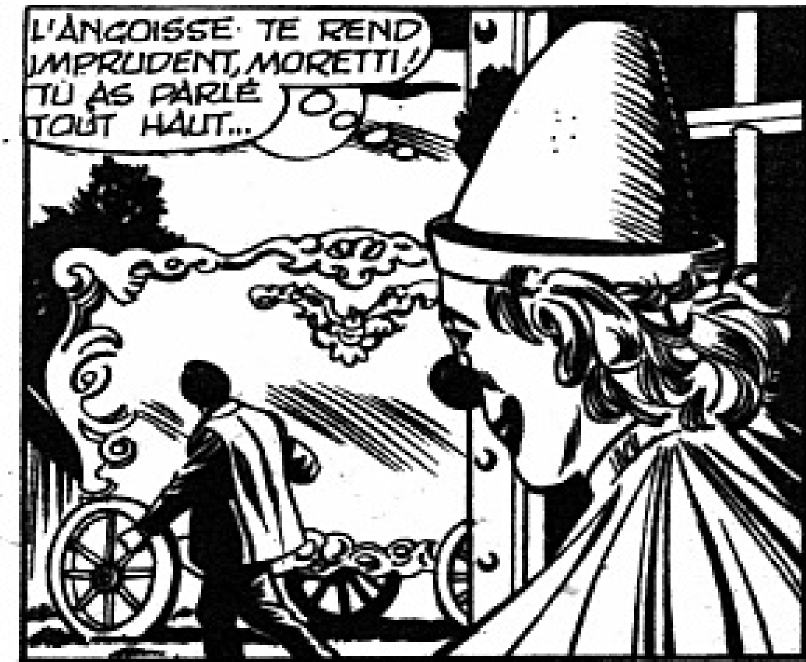

POURRIEZ-VOUS LE SOULEVER ?
JE N'AI JAMAIS ESSAYÉ, MAIS SI HEINDRICH PENSE QUE LE LION SERA D'ACCORD...


HEINRICH L'ENFERMERA DANS CETTE CAGE AVEC MOI, DÛMENT ENCHAÎNÉ.


VOUS, SANDOR, VOUS ÉLEVEREZ LE TOUT AU-DESSUS DE VOTRE TÊTE. TANDIS QUE LE LION RUGIRA JE ME SERAI ÉCHAPPÉ POUR RÉAPPARAÎTRE AILLEURS !
EN L'AIR ? COMMENT FEREZ-VOUS ?
JE NE GARANTIS PAS LE COMPORTEMENT DU LION DANS UN ESPACE AUSSI EXIGU !


LA NOUVELLE DU DÉFI SE PROPAGEA VITE...
VOUS CROYEZ QU'IL RÉUSSIRA ?
IL EST GÉNIAL !
ET CETTE HISTOIRE DANS LES JOURNAUX ?.. DE QUOI S'AGIT-IL ?..
80-26


JE VAIS TRAITER LE LION COMME LE TIGRE ! STARK MOURRA... ET CETTE FOIS... FINI LE CIRQUE !

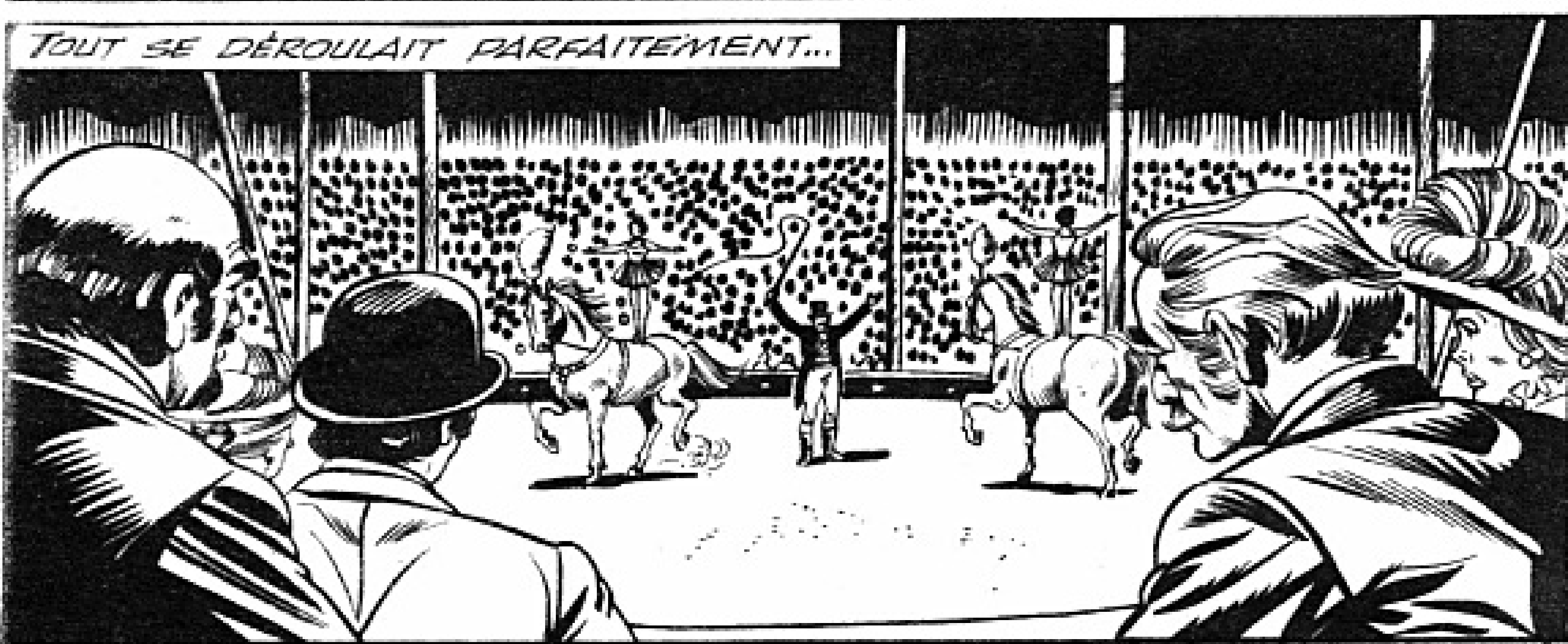

L'ANGOISSE TE REND IMPRUDENT, MORETTI ! TU AS PARLÉ TOUT HAUT...


LA DROGUE... LE PISTOLET... PERSONNE NE SAURA.


SAUF MOI, MORETTI... MAIS JE NE SUIS QU'UN CLOWN !


DOUBLE DOSE, POUR ÊTRE SÛR QUE L'ANIMAL DEVIENNE VRAIMENT FOU !
80-27


LE SPECTACLE ÉTANT GRATUIT, UNE FOULE INNOMBRABLE SE PRESSAIT À L'OUVERTURE DE LA GRANDE TENTE...
AVEZ-VOUS FAIT VOTRE TESTAMENT ? ET SI CE SOIR NOUS ÉTIONS TOUS DÉCHIQUETÉS ?
TAISEZ-VOUS DONC !
MOI, JE TROUVE ÇA PASSIONNANT !


TOUT SE DÉROULAIT PARFAITEMENT...




PUIS SANDOR PARUT...
HA ! HA ! HA ! C'EST MOI L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE !
80-28


ENFIN...
BONSOIR MES AMIS !... VOUS AVEZ DEVANT VOUS LE SEUL, L'UNIQUE... JANUS STARK !
BRAVO !
QU'ALLEZ-VOUS FAIRE, JANUS ?


APRÈS CETTE CAMISOLE DE FORCE, JE VAIS ÊTRE ENCHAÎNÉ...


PUIS, L'AUDACIEUX JANUS ENTRERA DANS CETTE CAGE AVEC CE DANGEREUX FAUVE !


VIENS, BRUNO ! ALLONS !!
SOUS L'ESTRADE DES MUSICIENS...
JE NE PEUX PAS LE RATER !!
80-29


HALTE, MONSIEUR MORETTI! LÀ COMÉDIE EST FINIE!
QUI ?!...


PIERRE, MONSIEUR MORETTI! ATTENTION! VOUS NE VOUDRIEZ PAS RECEVOIR UN DE CES DARDS?
JE VOUS PAYERAI!...JE FERAI N'IMPORTE QUOI!

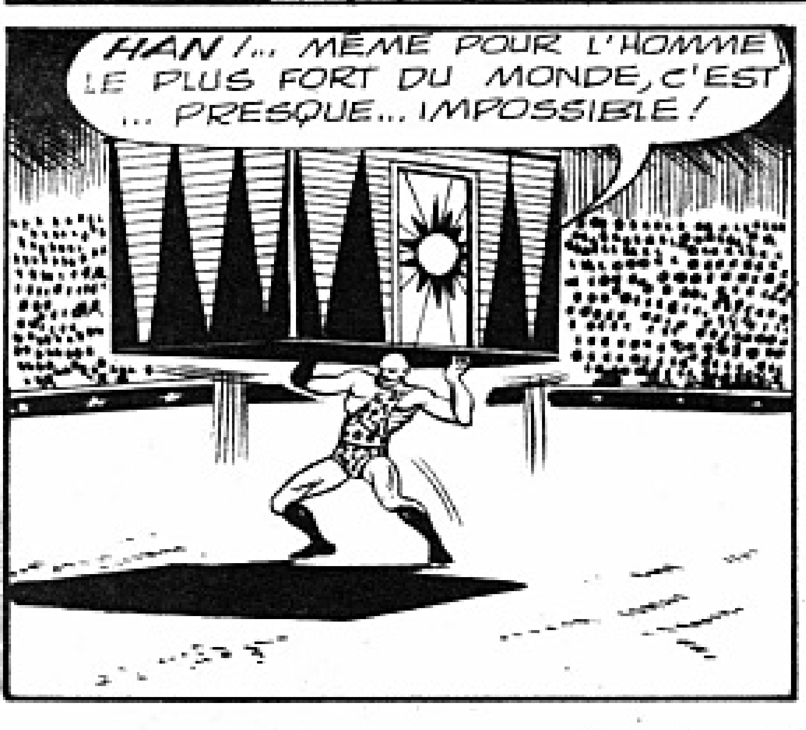

JANUS A BESOIN DE VOUS. VOUS COLLABOREREZ!
JE NE PEUX PAS! LAISSEZ-MOI VOIR MON COUSIN!


PLUS TARD, ARTURO. ENRICO NE VOUDRA RIEN CROIRE, SAUF SI VOUS AVOUEZ TOUT!


VA, BRUNO! REJOINS CE FOU DE JANUS STARK!
80-30


JANUS EST FOU ! ENFERMÉ AVEC CE FAUVE !
JANUS NE SORTIRA QUE PLUS TARD... SI LE LION A UNE INDIGESTION !
RÉPUGNANT PERSONNAGE !


MAINTENANT, SANDOR, NOTRE HERCULE, VA SOULEVER L'HOMME ET L'ANIMAL SANS DIFFICULTÉ !


HAN !... MÊME POUR L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE, C'EST ... PRESQUE... IMPOSSIBLE !


PRESQUE IMPOSSIBLE. COMME MON ÉVASION...
UN MIRACLE, DIRAIS-JE !
80-31

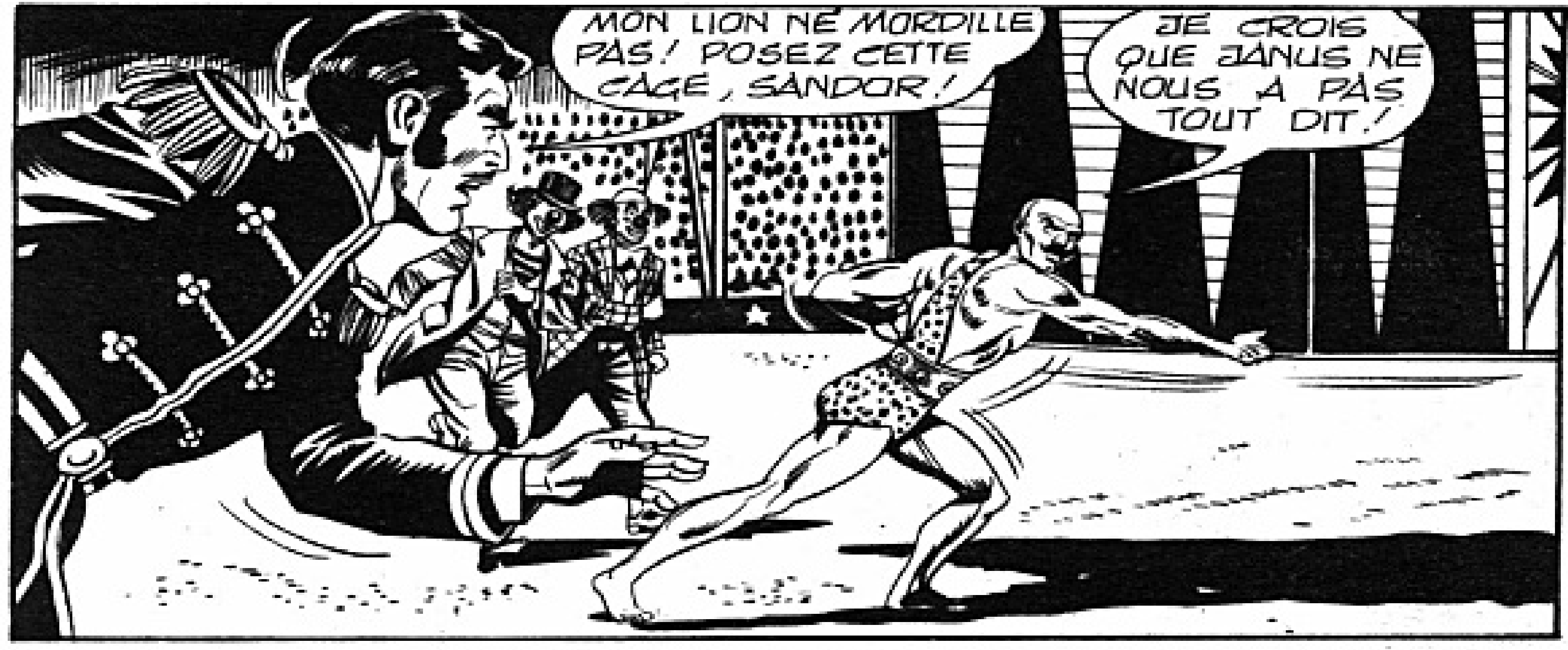

JANUS !.. MAIS ... COMMENT ?..
PENDANT QUE LES CLOWNS S'AFFAIRAIENT AUTOUR DE LA CAGE, LES GENS REGARDAIENT AILLEURS... J'EN AI PROFITÉ.

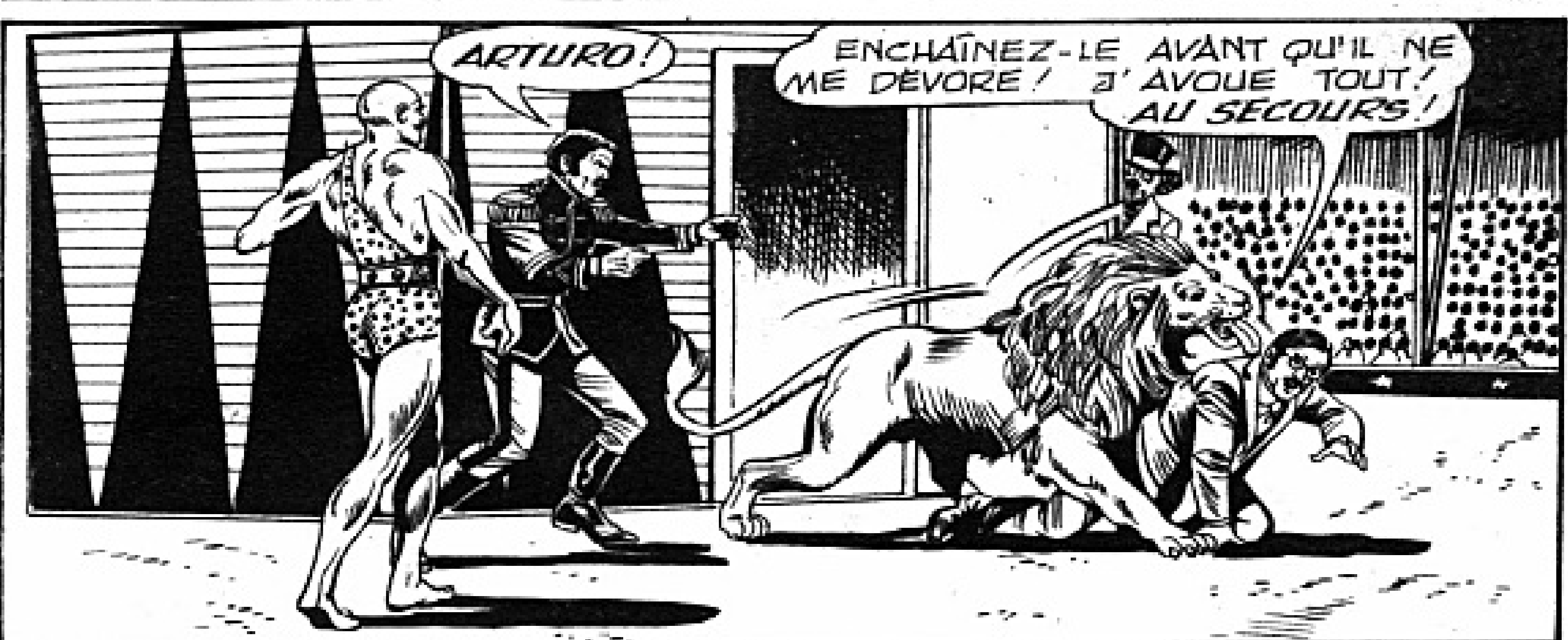

ILS ONT COUVERT MA RETRAITE !
CELUI-CI EST PIERRE !
N'EST-CE PAS UN RETOUR EN BEAUTÉ SIR ?


ENRICO... JE DOIS VOUS PARLER D'ARTURO.
POURQUOI CE TON GRAVE, JANUS ?


IL EST VOTRE ENNEMI, ENRICO. ET IL L'AVOUERA BIENTÔT !


LAISSEZ-MOI SORTIR ! JE N'EN PEUX PLUS ! LE LION ME MORDILLE SANS ARRÊT !
EH ?... CE N'EST PAS LA VOIX DE JANUS STARK !
80-32


MON LION NE MORDILLE PAS! POSEZ CETTE CAGE, SANDOR!
JE CROIS QUE JANUS NE NOUS A PAS TOUT DIT!


ARTURO!
ENCHAÎNEZ-LE AVANT QU'IL NE ME DÉVORE! J'AVOUE TOUT! AU SECOURS!


J'AI JOUÉ TOUT CE QUE JE POSSÉDAIS. PARDON, ENRICO! JE SUIS UN FAIBLE... UN MISÉRABLE!
VOUS NE COMPRENEZ PAS, ENRICO? LAISSEZ-MOI VOUS EXPLIQUER


QUE SE PASSE-T-IL?
NOUS SOMMES VENUS POUR VOIR DU SPECTACLE!
80-33


ALLEZ, MES AMIS !... QU'ILS EN AIENT POUR LEUR ARGENT !


AINSI, ARTURO MORETTI, TU AS ÉCHOUÉ !... LE PATRON NE SERA PAS CONTENT !


HÉ, VOUS ! ARRÊTEZ !


VOILÀ CE QUI ARRIVE QUAND ON NE PAIE PAS SES DETTES !


ARTURO ! EXPLIQUE-MOI !...
LÀ... ROULETTE, ENRICO ! JE ...NE PEUX PAS... EN DIRE PLUS... GARDE JANUS AUPRÈS DE TOI ! IL EST PRÉCIEUX !
80-34


IL EST MORT. JE CROIS QUE LA "MAIN NOIRE" VOUS LAISSERA TRANQUILLE, MAINTENANT !
LA MAIN NOIRE ?


J'AI D'ABORD SOUPÇONNÉ CES BRAVES GARÇONS... ME PARDONNEZ-VOUS ?
RESTEZ AVEC NOUS !
ENSEMBLE, NOUS POURRIONS COMBINER DE BONS NUMÉROS !


MERCI, J'AI MA PROPRE CARRIÈRE. ET LE CIRQUE VIVRA, EN DÉPIT DE TOUT !


TRISTE PUBLICITÉ, MAIS ELLE PORTERA... LE SCANDALE ATTIRE LES VAMPIRES !


POUR UN SOIR... SI UN CANON TIRAIT SUR MOI... PLONGÉ DANS UN RÉSERVOIR D'ACIDE ?
HUM... NOUS VERRONS, JANUS... NOUS VERRONS...
FIN de l'épisode.
80-35



D'APRES UNE AFFICHE PRESENTANT UNE MARIONNETTE RUSSE.

LES années soixante ont redonné un souffle de renouveau, bien loin d'être éteint, à l'art immémorial des marionnettes, dans le monde occidental, où la Seconde Guerre mondiale l'avait plongé dans un inévitable sommeil.

C'est avec les dix-sept numéros ébouriffants des marionnettes musiciennes de Podrecca, les « Piccoli », qui, en tournée à Paris, moquèrent gentiment les virtuoses, au grand ravissement des mélomanes — et c'est tout dire ! — que tout a commencé. Le spectacle des Piccoli, un vrai miracle poétique d'illusion, animé par la troupe la plus nombreuse et la plus active du monde, venait d'ouvrir une nouvelle ère aux marionnettes.

Puis, André Verdun, fils de magistrat — ce qui ne l'a pas du tout rendu sévère — s'est révélé un marionnettiste de grand talent, avec la création de « l'Entonnoir ». Ses Marionnettes Théâtrales ont frappé par une animation en concordance parfaite avec les voix, le révélant digne de son maître, Gaston Baty, dont les Marionnettes à la Française font partie de l'Histoire du théâtre de notre pays.

Puis le Festival des Nations révéla, avec sa première session de l'après-guerre, les constants progrès dans l'animation pure, depuis la tradition des Cabotans jusqu'aux créations de Joly et Lafay, sans oublier le Théâtre de Poupées de Dresde, animé seulement par deux manipulateurs, fort applaudi avec un « Docteur Faust » qui, héros des théâtres de marionnettes allemands depuis le XVIIe siècle, donna, dit-on, à Goethe, l'idée d'écrire son immortelle tragédie.

Le tout premier congrès des marionnettistes a tenu alors ses assises au Musée des Arts et Traditions populaires. Tous, Emile Copferman — Marionnettes du Manifole — Walton, d'illustre troupe familiale remontant à 1798 — André Thaon — compagnie des Marottes et sa vedette Papotin — Jean-Loup Temporal, Jacques Chesnais, Alain Recoing, Bazilier, etc., ont mené et établi le combat, en plein accord, pour une reconnaissance officielle de la profession de marionnettiste. Puis James Hodge est apparu : les Marionnettes et Baladins de cet ancien ventriloque ont interprété un opéra-bouffe de Stravinsky à la manière d'un fabliau moyenâgeux. C'est Gil, marionnette-animateur en haut-de-forme et gilet rayé, qui commenta plaisamment cette entreprise comique. James Hodge a été le premier à employer la technique japonaise d'animation appelée « bunraki » : l'animation ne se fait pas par un fil mais par des manipula-



teurs revêtus d'une cagoule et d'une chasuble noires qui les rendent invisibles aux spectateurs.

Le Septième Art a commencé à faire la part belle aux marionnettes avec Le Songe d'une nuit d'été de Jiri Trnka : ce moyen métrage réussit la gageure de présenter en 80 minutes **muettes** l'un des plus verbeux chef-d'œuvres de Shakespeare.

C'est grâce à eux et à tous ceux qui les ont suivis et les suivent, que les marionnettes millénaires occupent leur place dans le théâtre du XXe siècle. Ce n'est que justice, car elles ont l'art de tout dire, grâce à de fervents animateurs, invisibles autant que présents, qui leur ont consacré leur vie.

Marionnettes de toujours et de partout

Cet art minuscule — mais non mineur, loin de là — était connu et même répandu dans la plupart des anciennes civilisations du monde. Des petites poupées de terre cuite, dotées de membres articulés et la tête surmontée de tiges, ont été retrouvées dans les tombes des anciens Grecs — qui les appelaient — les **neurospata** — et des anciens Romains qui les avaient baptisées **simulacra** ou **oscilla.**

Tout l'Extrême-Orient, de même que l'Egypte, ont eu des marionnettes durant de nombreux siècles. A Java, on a établi

l'origine lointaine de types très variés et très travaillés.

Puis vint la mode, un peu partout, des acteurs imitant les marionnettes : ils portaient des masques de peau ou de bois léger tenus par un lien lui-même maintenu entre les dents. Toutes les paroles étaient prononcées par le manipulateur et accompagnées de musique. Cette pratique eut quelques variantes : les acteurs se peignaient parfois les traits pour se constituer des masques ou encore disaient eux-mêmes le dialogue.

Au Moyen Age, la célébrité des marionnettes gagna l'Europe, notamment l'Italie, la France, l'Allemagne et l'Angleterre. C'est en Italie qu'elles apparurent tout d'abord, car l'Eglise les utilisa pour représenter des scènes religieuses, telle que la Nativité. Les pièces de chevalerie et les comédies étaient jouées par des acteurs ambulants, tandis que les clowns-marionnettes campaient les types folkloriques.

La dénomination de marionnette qui fut donnée en France à ces petits pantins de bois ou de carton — on n'en était pas encore au lastex d'abord puis à différentes matières plastiques ensuite — vient du nom de **mariettes** ou **mariolettes** qui qualifiaient alors des petites statues de la Vierge et des objets de dévotion. Les Italiens trouvèrent toutes sortes de nom pour les désigner : les **fantoccini,** les **puppi** — dont les Anglais devaient faire **puppet** — les **pupazzi,** les **burattini,** qui, quel que soit leur nom, précédèrent de peu les acteurs en chair et en os de la Commedia d'ell'Arte. D'ailleurs, les Italiens ont toujours suivi de près l'évolution des marionnettes dans le temps, Luigi Tirelli et Jean Willemyn, par exemple, pour ne citer qu'eux, ayant su avec un art consommé remplacer les personnages classiques, sauf Guignol lui-même, par des vedettes de renommée mondiale.

Les marionnettes et l'apparition du merveilleux

En Chine et au Japon, au XVIe siècle, des poupées dansantes jouèrent des ballades populaires et de courtes pièces. Certaines de ces poupées étaient presque grandeur nature et chacune d'elles nécessitait la réunion de trois manipulateurs que l'assistance pouvait voir.

Au XVIIe siècle, le théâtre japonais des marionnettes joua un grand rôle dans l'amélioration de la réalisation scénique. C'est grâce à lui, par exemple, que les scènes mobiles ont fait leur apparition, ainsi que les décors peints en perspective.

C'est vers la fin du XVIe siècle que des théâtres de marionnettes



s'établirent en France pour y jouer des spectacles suivis. Le grand précurseur reste Brioché dont l'histoire vaut d'être contée.

Vers 1650, un bateleur italien du nom de Pierre Dattelin, dit « Brioché », exerçait la profes-seur d'arracheur de dents, au pied du Pont-Neuf. Ce n'est ce-pendant pas ce qui devait le rendre célèbre. Il le fut d'abord par son singe, Fagotin, qui eut la malencontreuse idée de faire la grimace à Cyrano de Bergerac : celui-ci, ulcéré, tua net l'animal d'un coup d'épée. Sans doute Cyrano était-il de mauvaise hu-meur ce jour-là, à cause du dé-dain de Roxane. Il est vrai qu'il était d'un naturel assez irasci-ble...

Ce qui rendit Brioché illustre c'est d'avoir ouvert le premier théâtre en plein-vent de marion-nettes en France. En effet, en transportant son petit théâtre aux foires Saint-Germain et Saint-Laurent, il contribua si for-tement à lancer la mode de ce genre de spectacles qu'un jour de 1669, sa renommé était assez grande pour que Louis XIV lui demande de venir divertir le Dauphin à Saint-Germain-en-Laye. Ce fut la consécration ve-nue du sommet.

Chez les Brioché, on était d'ailleurs marionnettiste de père en fils. Jean, puis François — ou Fanchon comme on l'appela sur-tout — s'acquirent une aussi grande réputation que leur père. C'est à François que Boileau fit

allusion dans son Epitre à Racine en 1677. Quant à Brioché père, il fut un jour victime d'une étonnante mésaventure : il entreprenait des tournées en province et même à l'étranger. Un jour, il arrive en Suisse, dans un canton qui ignorait tout des marionnettes. C'était à Soleure. Le spectacle commence. Voilà les Suisses qui, étonnés d'abord, puis effrayés et soupçonnant quelque diablerie, délibèrent en tumulte et ne manquent pas de conclure que notre héros est un dangereux magicien. Bref, on le dénonce au magistrat qui le fait jeter en prison.

Son procès s'instruit : les témoins affirment avoir vu marcher de petites figures de bois, animées sans aucun doute par quelque secret infernal. On ne tient nul compte des protestations du malheureux Brioché, qui va payer de sa vie le tort d'avoir été trop habile dans la pratique de son art, lorsque, par bonheur, un certain M. Dumont, capitaine des gardes suisses, arrive à Soleure pour y réunir des recrues. Par curiosité, il va rendre visite au prétendu « diable » qui s'enfuit de la ville sans demander son reste.

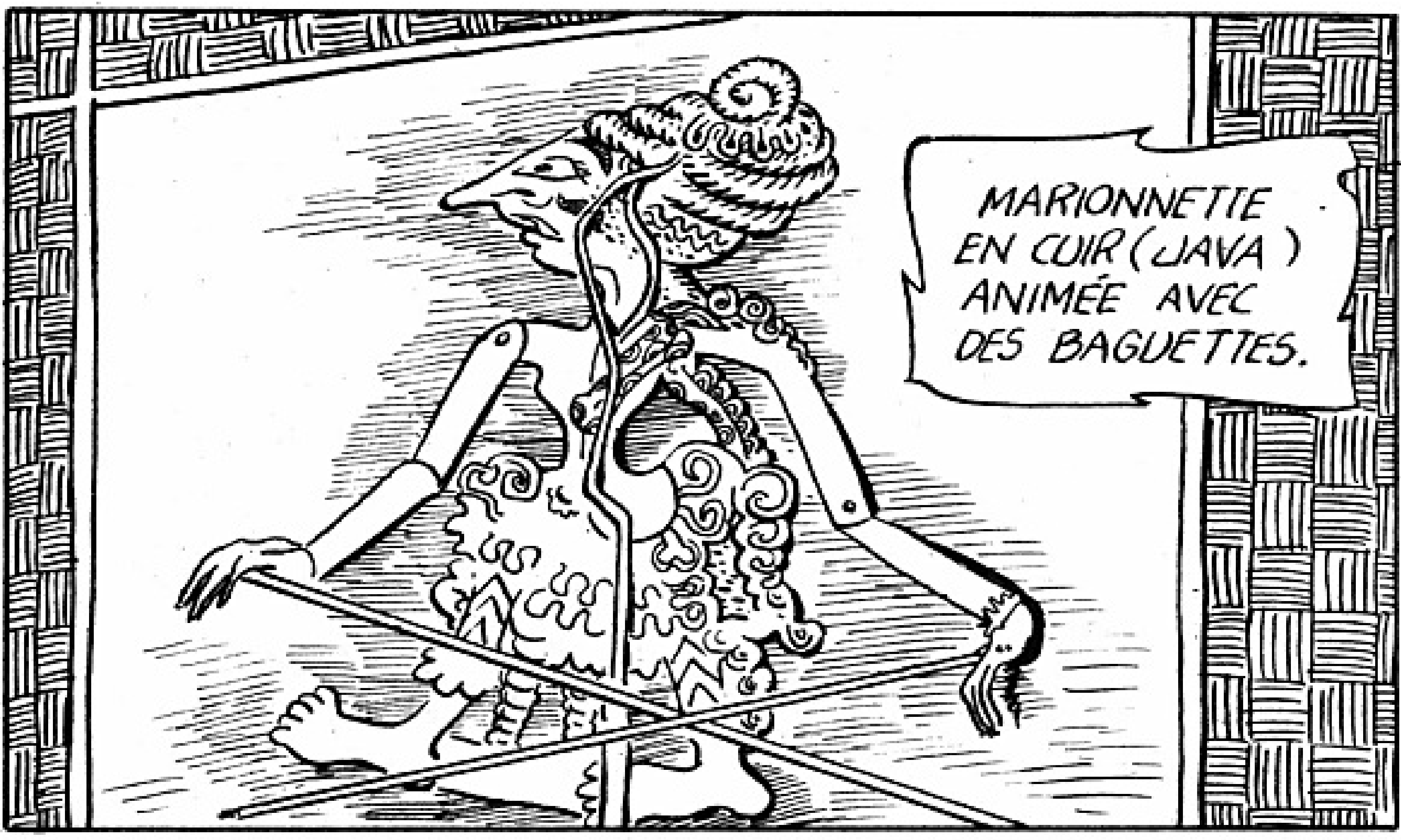
Il reste que François Brioché annonça chez nous les célèbres Cadet de Beaupré, Nicolet — maître à danser et marionnettiste qui fonda le théâtre de la Gaîté à Paris — et Audinot, dont les Bamboches — marionnettes de grande taille — devaient attirer les foules à la foire Saint-Germain.

Toutes les variétés de petits personnages articulés et suspendus à des fils envahirent alors l'Europe entière où ils interprètent des opéras-comiques, des vaudevilles, des parodies composés à leur intention par les meilleurs fournisseurs de la Comédie Italienne.

En Angleterre, on leur fait jouer des miracles et des épisodes de la Bible. Il est curieux de rappeler, d'ailleurs, qu'outre-Manche, on accorde le titre de « Professeur » au marionnettiste professionnel. Chaque pays adopte pour toujours son type folklorique de marionnette, celui qui a fait rire des générations d'enfants, qui se bousculent éternellement devant le « castelet » de leur vert paradis..

Tous les Guignols ont un air de famille

S'il est Français, il s'appelle Guignol. Punch a un humour tout britannique. Liégeois, c'est le batailleur Tchantschès. En Turquie, il se nomme Karagheuz et son fils, Karaghiôsis, est adopté par les Grecs. L'Espagne a son ineffable Christoval, l'Italie son facétieux Polichinelle,



tandis que le vorace Jean Sucisse est Allemand et que Mamolengo est Brésilien. Le Tchécoslovaque Casparek ne le cède en rien en drôlerie au Hollandais Hans Pekelharing. Tous, en tout cas, rossent traditionnellement le gendarme, pour la plus grande joie enfantine ; ce n'est nullement la violence qui s'impose dans cette symbolique opposition, mais bien plutôt la cocasserie.

La popularité des marionnettes ne cesse alors de croître, de même que leurs perfectionnements jusqu'à ce qu'au XIXe siècle, on leur fasse jouer l'opéra et le ballet, en France comme en Italie.

Depuis, ce très ancien art du spectacle a prouvé et prouve toujours sa totale adaptabilité au monde et à l'esprit moderne. Au café-théâtre comme au music-hall, au cinéma comme à la T.V. les marionnettes permettent de réaliser une grande variété d'effets insolites : au quart de l'échelle humaine, elles multiplient en effet l'espace par quatre. Grâce à elles, des épisodes, des tableaux, des sketches peuvent être représentés avec succès dans des vitrines de maints commerces, servant ainsi, de surcroît, le monde de la publicité.

La longue histoire des marionnettes n'en est pas, loin de là, à son chapitre final. En effet, elles appartiennent à un véritable mode d'expression artistique et, comme tel, serviront toujours les instincts imitateurs de l'homme.

Plein feux sur les marionnettes

La plupart des marionnettes ne peuvent être actionnées avec succès que par des professionnels.

Il existe quatre type principaux de marionnettes :

— La marionnette à gaine,

— La marionnette à tige ou à fil,

— La marionnette à tringle,

— La marionnette projetée ou ombre chinoise.

Pour animer la marionnette à gaine, on place la main droite ou gauche à l'intérieur d'une sorte de gant, l'index se trouvant dans la tête, le pouce et le majeur dans les deux bras, le reste des doigts étant placés tout contre la paume de la main ; en bougeant les doigts, les marionnettes exécutent les principales actions de la vie et en animant deux d'entre elles à la fois, une conversation ou une lutte peuvent être représentées. La marionnette à gaine est utilisée couramment pour les spectacles de guignol.

Les fils fixés aux membres des marionnettes sont réunis et attachés à une commande de bois maniée par la main de l'opérateur ; au-dessus de la scène, les personnages sont animés en tirant les fils dans diverses directions, et séparément.

Les marionnettes à tiges sont mues par en-dessous, comme les marionnettes javanaises qui sont illustres ; les tiges peuvent être aussi réunies dans une rainure de la scène.

Les marionnettes projetées sont aussi animées par des tiges, les personnages étant faits de carton, maintenus par des fils, ou des trombones, des agrafes.

Il existe plusieurs manières de réaliser des spectacles de marionnettes. Le texte peut être dit par un récitant tandis que les marionnettes miment les actions. Le récitant peut aussi présenter la pièce tandis que des voix différentes formulent le dialogue. La musique et les sons différents peuvent être adjoints. Les récitants qui participent à une scène parlée doivent être tout près du ou des opérateurs qui animent les marionnettes au nom desquelles ils parlent. Une constante attention est nécessaire pour synchroniser l'action et les mots.

Y.V.



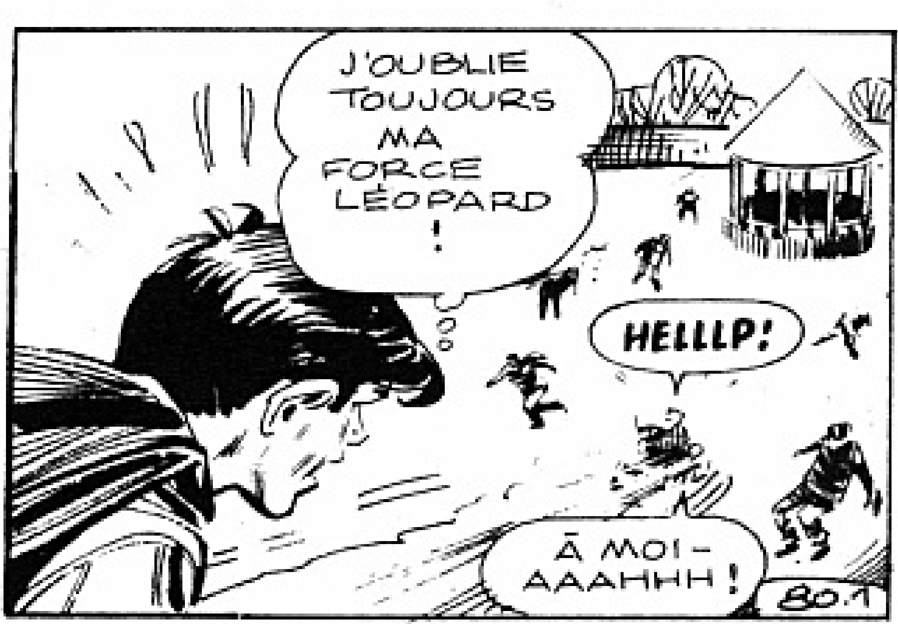
Grand-mère déménage...

CETTE ANNÉE-LÀ, SELBRIDGE CONNUT UN HIVER PRÉCOCE. AU JARDIN PUBLIC, LES ENFANTS S'EN DONNAIENT À CŒUR JOIE.

VAS-Y BILLY ! POUSSE

O.K. JOEY !






S'IL VOYAIT QUE JE VAIS PLUS VITE QUE LA LUGE !...
FWOOOOM!


ESPÉRONS QUE LA BOULE L'ARRÊTERA
HIIIK !...


NNNNNF!
THWUUUULLP!

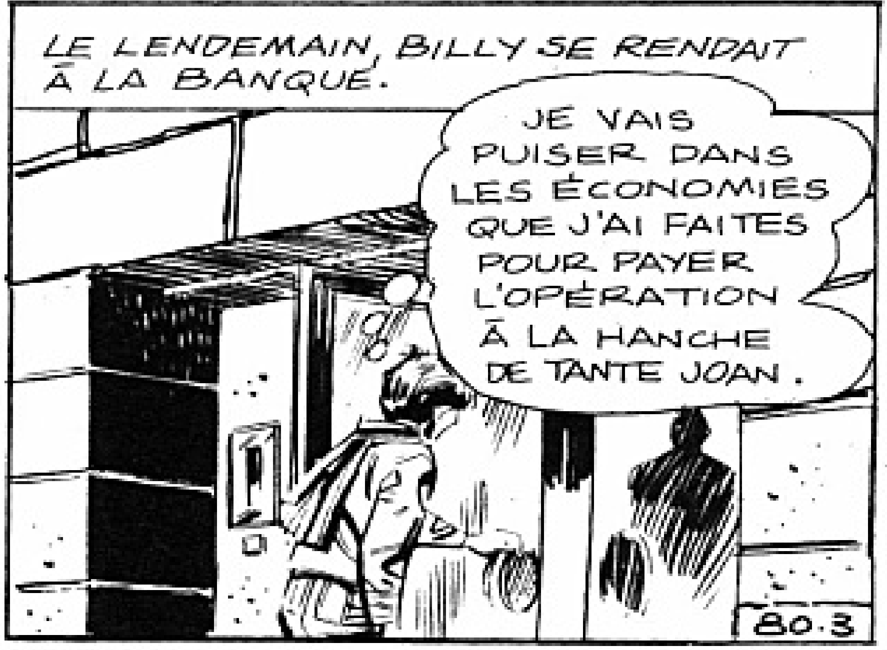

D'OÙ CETTE BOULE SORT-ELLE ?
JE N'EN SAIS RIEN, MAIS PLUTÔT ELLE QUE LE KIOSQUE LA LUGE EST PARTIE EN VOL PLANÉ !
80.2


J'AI DÛ PRENDRE UNE PLAQUE DE NEIGE VERGLACÉE !...
TU N'AS RIEN, C'EST L'ESSENTIEL !


COMME BILLY RENTRAIT CHEZ LUI...
SI JE SUIS AU CHÔMAGE, C'EST LA FAUTE DU GOUVERNEMENT !
ENCORE UNE DISPUTE ENTRE TANTE JOAN ET CE "CHER" ONCLE CHARLIE !


QUE SE PASSE-T-IL TATIE ?
TON ONCLE EST TROP PARESSEUX POUR CHERCHER DU TRAVAIL ET NOS ÉCONOMIES S'ÉPUISENT.


JE REDOUTE NOËL ! POURRONS-NOUS ACHETER LA DINDE TRADITIONNELLE, QUANT AUX CADEAUX...


LE LENDEMAIN, BILLY SE RENDAIT À LA BANQUE.
JE VAIS PUISER DANS LES ÉCONOMIES QUE J'AI FAITES POUR PAYER L'OPÉRATION À LA HANCHE DE TANTE JOAN.
80.3





IL N'Y A QU'UNE PERSONNE POUR NOUS GARANTIR UN JOYEUX NOËL !


NE PLEURE PAS, TATIE. NOUS AURONS UN BEAU NOËL, UNE BELLE FÊTE, TU VERRAS!
AVEC QUEL ARGENT BILLY?


TON ONCLE SORT GASPILLER SON ALLOCATION DE CHOMAGE, SANS SE SOUCIER DE NOUS!


PLUS TARD...
L'HOMME-LÉOPARD, LUI, SE SOUCIE DE NOUS! METTONS MA FORCE ET MA SOUPLESSE À PROFIT!


EN AVANT!
80.5


COMMENÇONS PAR PROPOSER DE DÉBLAYER LA NEIGE DE CETTE ALLÉE!

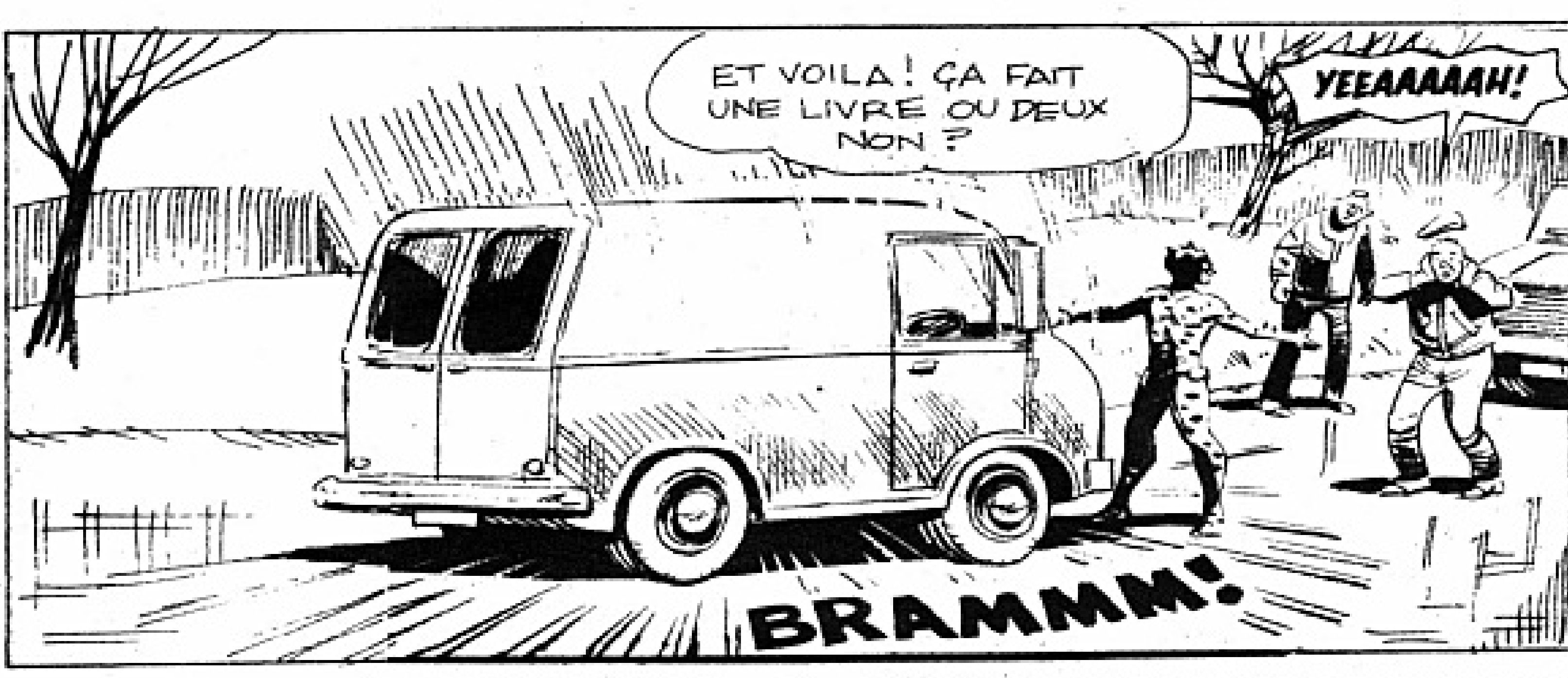

OH, ZUT! J'AI FAIT TOMBER TOUT CE QUI ÉTAIT SUR L'ARBRE!
THWUD!
ATTEN--TION, HENRY!


FLOMMMPF!
EEEEEEEEK!


ILS NE SERONT SÛREMENT PAS D'HUMEUR À M'EMPLOYER!
FNUU-UUUGH!
80.6


AAAH! VOILÀ QUI M'IRA À MERVEILLE! IL A GLISSÉ SUR LE VERGLAS ET PROVOQUÉ UN EMBOUTEILLAGE!


JE VOUS LE REMÈTS EN PLACE EN MOINS DE DEUX, MESSIEURS!
HEEE?


ET VOILA! ÇA FAIT UNE LIVRE OU DEUX NON?
YEEAAAAAH!
BRAMMM!


LE CAMION CONTENAIT DES TÉLÉVISEURS...
LE CHOC N'A PAS DÛ LES ARRANGER, LA DÉPANNEUSE L'AURAIT TIRÉ DU FOSSÉ EN DOUCEUR!
THIS SIDE UP


C'EST TOI QUI DEVRAIS ME PAYER, DANGER PUBLIC!


PEU APRÈS ...
SI J'EXECUTAIS QUELQUES TOURS, JE POURRAIS FAIRE UNE COLLECTE !
FÊTE ENFANTINE DE NOËL
COUCOU LES ENFANTS ! CONTENTS DE ME VOIR ?
L'HOMME LÉOPARD !
FLÛTE ! C'EST POUR LES ENFANTS DE LA POLICE !
ATTPAPEZ -LE !
80-8

L'HOMME-LÉOPARD ÉTAIT LE HÉROS DES JEUNES...

IL NE MANQUE PAS D'AIR !

SAISISSEZ-LE !

EH ! MINUTE !








MAIS ...
L'HOMME-LÉOPARD! ATTRAPEZ-LE!
BON SANG! IL Y A DES FLICS PARTOUT!


SUR LES TOITS, IL ME VERRONT! MIEUX VAUT TRAVERSER LE SUPERMARCHÉ POUR LES SEMER!
FAIRLINE
SUPER


PRÊTS! TOUS? VOICI L'HEUREUX GAGNANT!
KREEK!

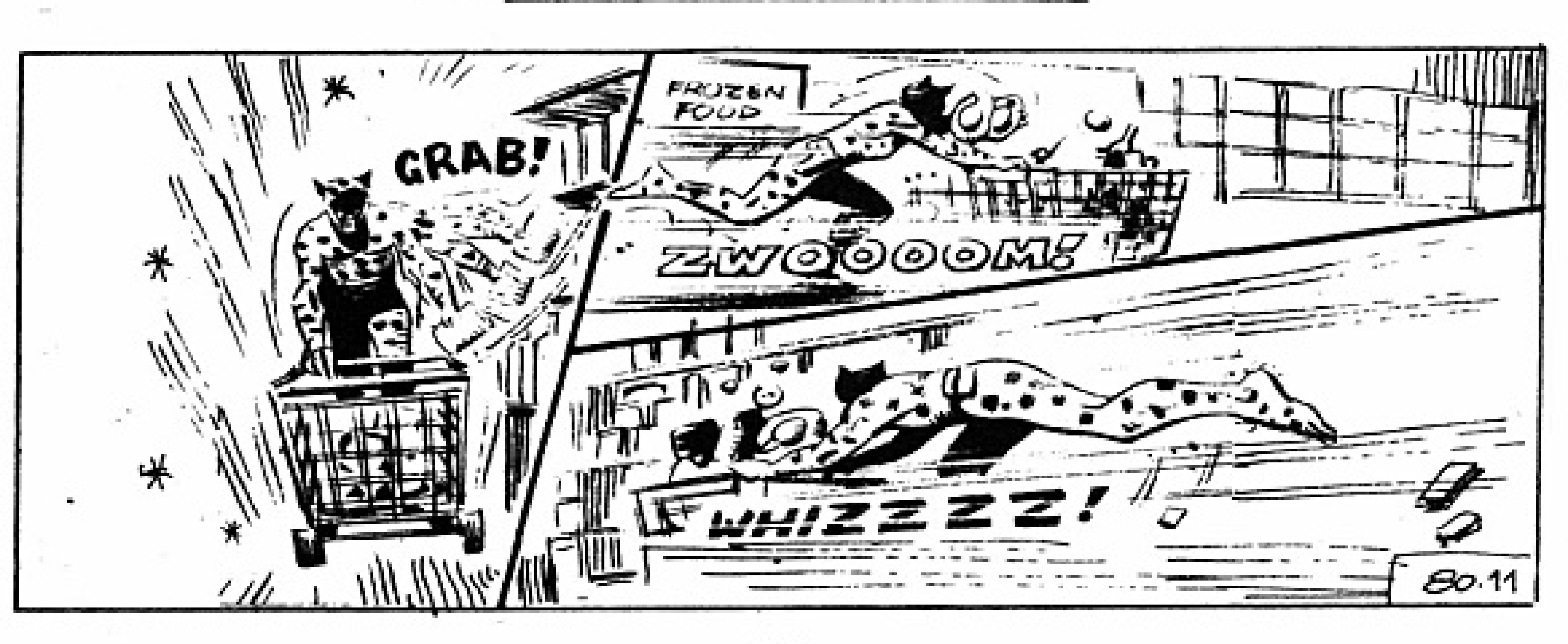

FÉLICITATIONS, MONSIEUR! VOUS ÊTES LE MILLIONNIÈME CLIENT À ENTRER CHEZ ... HIIIK!
L'HOMME-LÉOPARD!


Mr. JOHNSON... ALLEZ-VOUS LE LAISSER...
C'EST PRÉFÉRABLE!
80-10





BILLY FILAIT COMME LE VENT ENTRE LES RAYONS...







JOYEUX NOËL ET UNE BONNE ANNÉE À NOUS TOUS !
ET, À LA SANTÉ DE L'HOMME-LÉOPARD HI, HI-HI-HI ! ARRRGLE !
80.12

AU NOËL ENNEIGÉ SUCCÉDA UN NOUVEL AN GLACIAL.

JAMAIS JE N'AURAIS CRU QU'IL PÛT FAIRE SI FROID!

MOI NON PLUS AGLAGLA!

J. BROW

FARMER, LUI, SEMBLE RÉCHAUFFÉ!







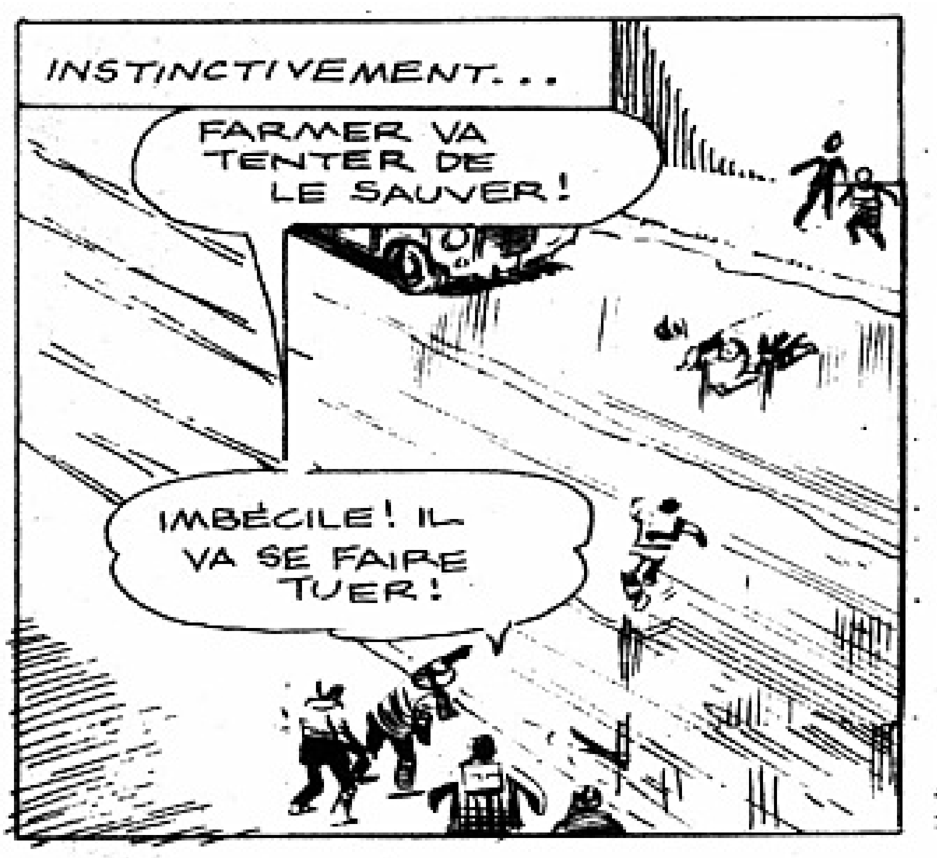


AA-AAAAGH !

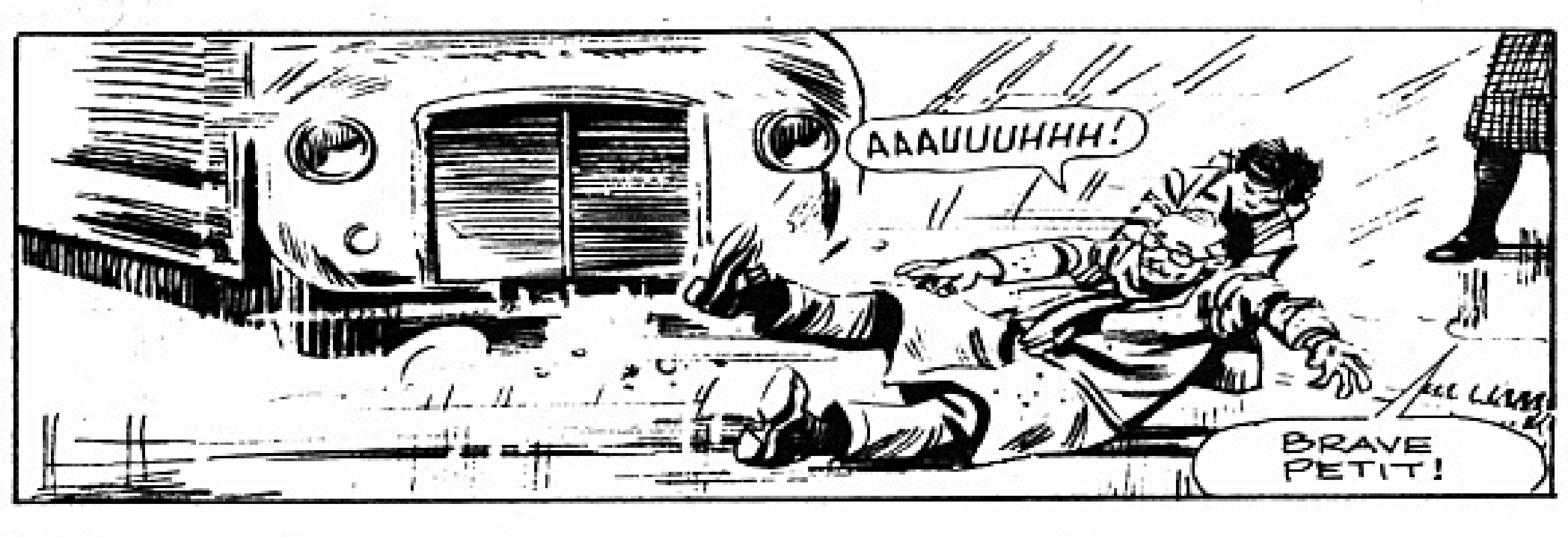
OH, LE PAUVRE HOMME !






INSTINCTIVEMENT...
FARMER VA TENTER DE LE SAUVER!
IMBÉCILE! IL VA SE FAIRE TUER!


MÊME SUR CETTE GLACE, AUSSI AGILE QU'UN CHAT!


AAAUUUHHH!
BRAVE PETIT!


LE BUS STOPPA ENFIN
UN MIRACLE QUE PERSONNE N'AIT ÉTÉ BLESSÉE! VOUS AVEZ VU CE GARÇON?
UN HEROS!


APPELEZ VITE UNE AMBULANCE! IL S'EST PEUT-ÊTRE CASSÉ QUELQUE CHOSE!
EN TOUT CAS IL EST VIVANT... GRÂCE À TOI!


BIENTÔT.
ON LUI FERA UN CHECK UP! C'ÉTAIT FANTASTIQUE BILLY!
COMMENT AS-TU FAIT ?


C'EST BIEN CE QUE J'AIMERAIS SAVOIR! ALLONS BAVARDER UN PEU, TOUS LES DEUX.

TU COURAIS SUR LA GLACE AVEC L'AGILITÉ D'UN CHAT ET TU AS SOULEVÉ CE VIEILLARD COMME UNE PLUME!
PESTE!


J'AI UTILISÉ MES SUPER-POUVOIRS SANS RÉFLÉCHIR ... ET IL A DES SOUPÇONS !


IL FALLAIT DU COURAGE ! CHAQUE ANNÉE, LA POLICE DÉCERNE DES MÉDAILLES DE BRAVOURE ! JE PARLERAI DE TOI !
QUOI ?


COMME L'AGENT NOTAIT LE NOM ET L'ADRESSE DE BILLY.
HOURRA POUR FARMER !
NOTRE COPAIN EST UN HÉROS !


IL MÉRITE UNE MÉDAILLE !
MERCI À TOUS ! JE ME DÉPÊCHE OU JE SERAI EN RETARD À L'ÉCOLE !
BRAVO MON GARÇON !
80.17


PLUS LOIN...
PERSONNE NE TIENT DEBOUT ! SAUF FARMER !
RMARKET
COMMENT FAIT-IL ?


TIENS ! IL Y A DROIT, LUI AUSSI !
AÏE !


MAIS IL N'A PAS GLISSÉ, QUAND IL A SAUVÉ LE VIEUX MONSIEUR !
PARCE QUE ...J'AI AGI SANS RÉFLÉCHIR !


IL FALLAIT QUE JE TOMBE ! IL NE FAUT PAS ME DIFFÉRENCIER DES AUTRES !


APRÈS LA CLASSE.
ON VA FAIRE DE LA LUGE. TU VIENS BILLY ?
EH !.. OH ! NON MERCI !


JE N'AI PAS LES MOYENS DE M'EN PAYER UNE...
TU PRENDRAS LA MIENNE...
J'Y PENSE ! QUAND VIENDRA MON TOUR, JE CAUSERAI UNE VRAIE PAGAILLE !
WHHAAAAY !
RAY TOWLER ET SA BANDE AVEC UNE VIEILLE BAIGNOIRE !
80.19


AH! CEUX -LA !
ON PEUT LEUR FAIRE CONFIANCE POUR GÂCHER LE PLAISIR DES AUTRES !


MAIS ...
AAAOOOOH !
ILS FONCENT DROIT VERS LA RIVIÈRE !


HEEEAAALLLP !
AU SECOURS!
UN JOB POUR L'HOMME-LÉOPARD ! MAIS, OÙ ME CHANGER SANS ÊTRE VU ?
80.20









Nos prochains albums paraîtront début septembre

...CETTE COULÉE DE NEIGE!

KTHUMMPF!

PEU APRÈS...

QU'EST-CE QUE?

L'HOMME-LÉOPARD!...

PLACE LES ENFANTS!



Retenez-les chez votre marchand habituel.


BILLY SAISIT TOWLER, QUI DÉJÀ BLEUISSAIT...
CRAMPONNEZ-VOUS À MOI ET TENEZ BON!
GLLLLLLGH!


JAMAIS JE N'AI VU NAGER SI VITE!
SI ÇA NE LES RÉCHAUFFE PAS!


ARRÊTEZ CE CAMION, ET DITES AU CHAUFFEUR CE QUI S'EST PASSÉ!
COMPRIS, HOMME-LÉOPARD!


ILS LES EMMÈNERA À L'HÔPITAL!
VOUS LES AVEZ SAUVÉS!

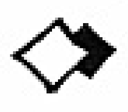

QUELQUES ENFANTS TENTÈRENT DE SUIVRE LEUR HÉROS...
EH! IL A DISPARU!
LÀ-BAS! QUELQUE CHOSE QUI BOUGE.
80.23







BILLY ALLAIT RÉGULIÈREMENT VOIR SA GRAND-MÈRE QUI HABITAIT UN IMMEUBLE DE LA VILLE ...

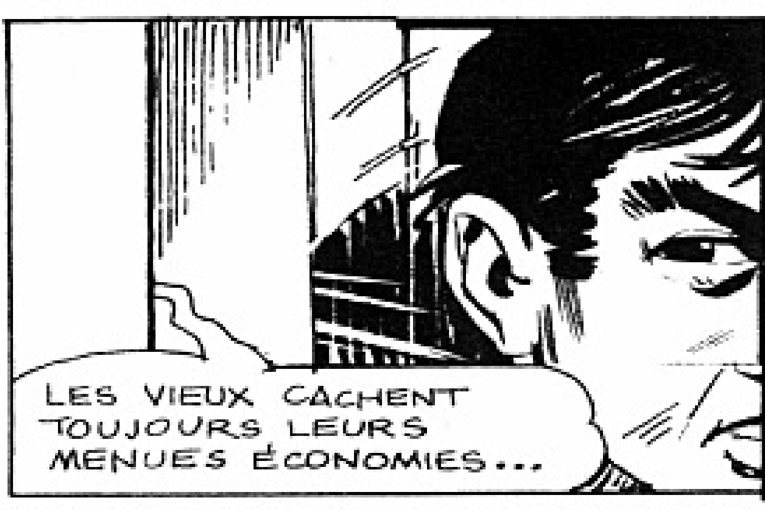





MAMIE HABITE AU HUITIÈME !
FWOOOOOSH !
...MAIS QUELLE IMPORTANCE
...QUAND ON EST PUISSANT COMME UN LÉOPARD !

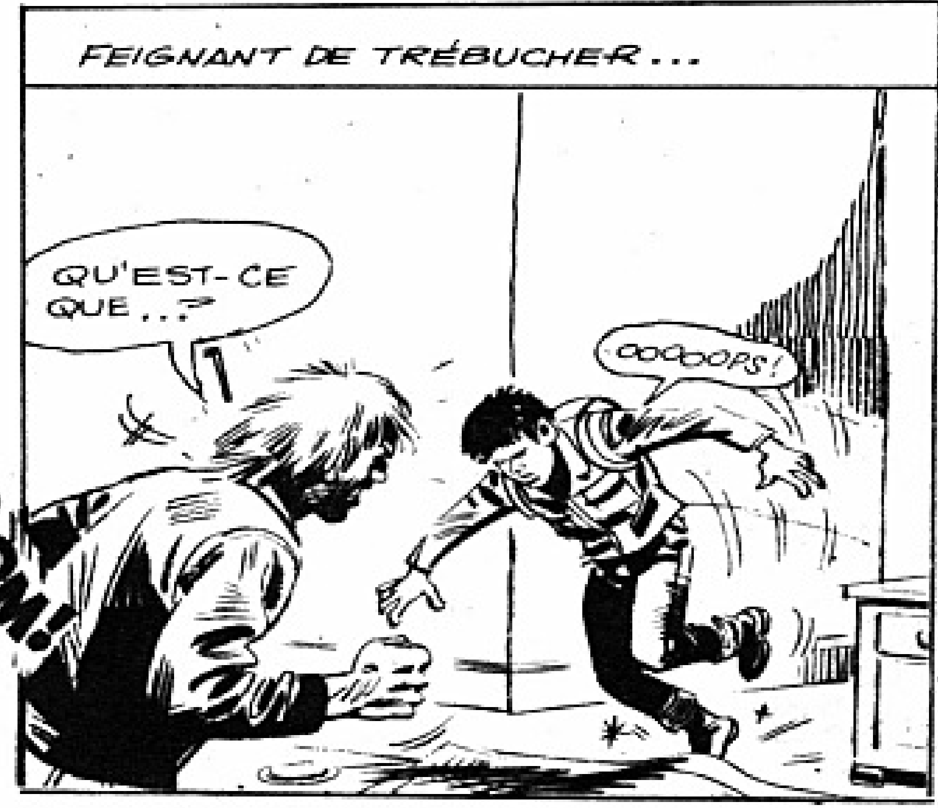

...MAMIE A LAISSÉ SA PORTE OUVERTE ?


MON INSTINCT-LÉOPARD M'AVERTIT D'UN DANGER !


LES VIEUX CACHENT TOUJOURS LEURS MENUES ÉCONOMIES...


RIEN, ICI... PESTE !
80.25


SANS HÉSITER...
PHOOOM!


FEIGNANT DE TRÉBUCHER...
QU'EST-CE QUE...?
OOOOOPS!


ANWWWGH!


GNNNNN!
BLAAM!
CRAAASH!
Bo-26


SEIGNEUR ! QU'EST-CE QUE ?
DÉSOLÉ, MAMIE...


BILLY EXPLIQUE TOUT...
UUUHHHNNNN!
CANAILLE TU ME PAIERAS ÇA !


BOINNG!
UUULLLGH!
ÇA LE TIENDRA TRANQUILLE JUSQU'À L'ARRIVÉE DE LA POLICE !


HEUREUSEMENT QUE J'AI TRÉBUCHÉ !
CINQUIÈME CAMBRIOLAGE EN DEUX SEMAINES CES GRANDS ENSEMBLES NE SONT VRAIMENT PAS SÛRS !


IL EST TEMPS QUE J'AILLE VIVRE AVEC VOUS !
AÏE ! COMMENT VAIS-JE RÉUSSIR À GARDER MON SECRET ?
80.27


QUELQUES JOURS PLUS TARD...
RENDS-TOI UTILE, CHARLIE ! MONTE CES BAGAGES À MA CHAMBRE !
JE... VOUDRAIS BIEN, MAMAN !


... MAIS J'AI TELLEMENT MAL AUX REINS ! BILLY VA T'AIDER !
SALE MENTEUR !


J'AIMERAIS UNE TASSE DE THÉ, JOAN ! C'EST BON D'ÊTRE ICI !


PAS QUESTION DE MONTER CES VALISES UNE À UNE !


QUAND ON EST MOITIÉ LÉOPARD !
80.28


VITE QUE JE FASSE DISPARAÎTRE TOUT ÇA !
À PEINE TERMINAIT-IL ...
ICI JE SERAI TOUT À FAIT BIEN !
HEM ... LE DÉBARRAS EST TROP PETIT POUR LES AFFAIRES DE MAMIE !
TU NE VERRAS PAS D'INCONVÈNIENT À CHANGER AVEC MOI, BILLY?
VOILÀ QUI DEMANDE, UNE ACTION IMMÉDIATE !
80.29







FILE! EN VITESSE!
WHIZZZZZ!
APPAREM-MENT, ELLE IGNORE, QUI, EST LE TERRIBLE HOMME-LÉOPARD!
80.30







LE LENDEMAIN...

VOTRE APPARTEMENT NE PEUT RESTER VIDE, Mrs FARMER ! SINON NOUS L'ATTRIBUERONS À QUELQU'UN D'AUTRE...

NE VOUS GÊNEZ PAS !

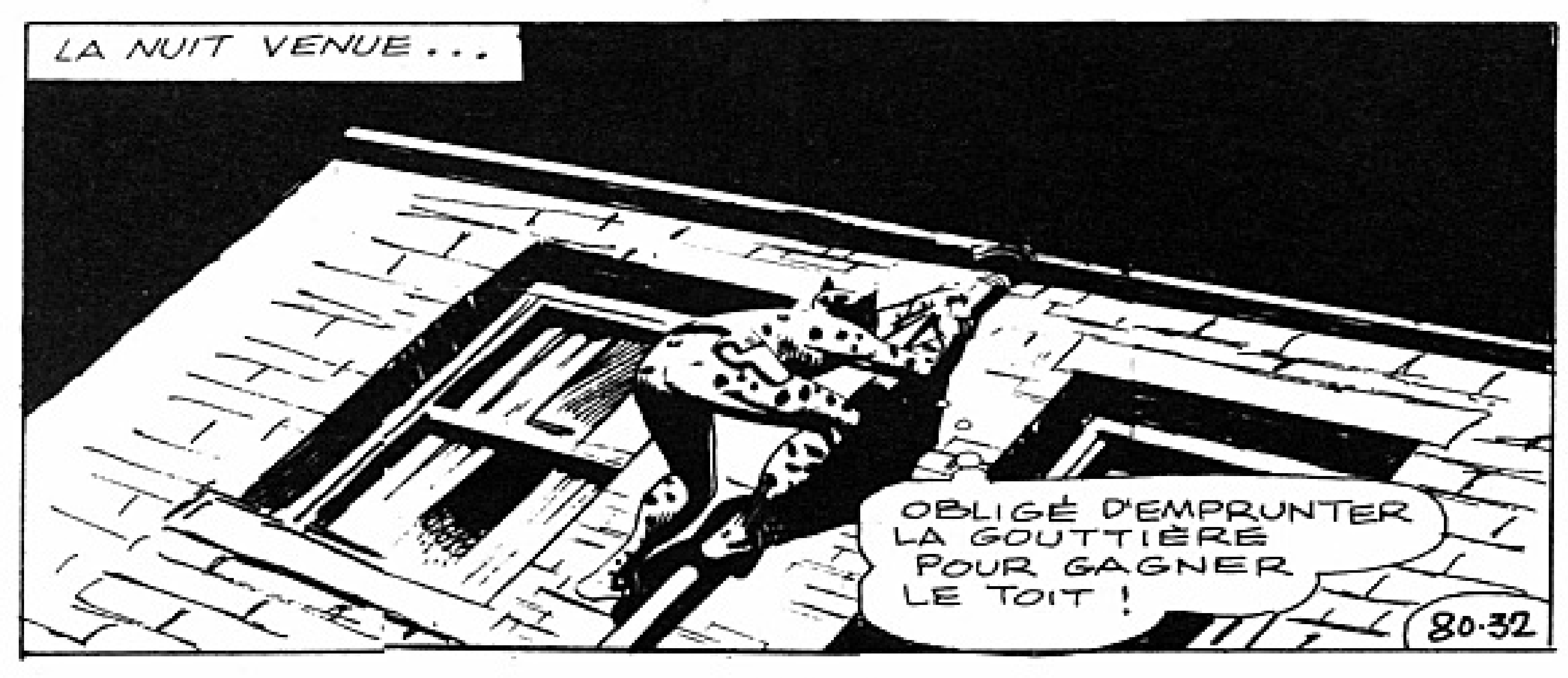
80.31

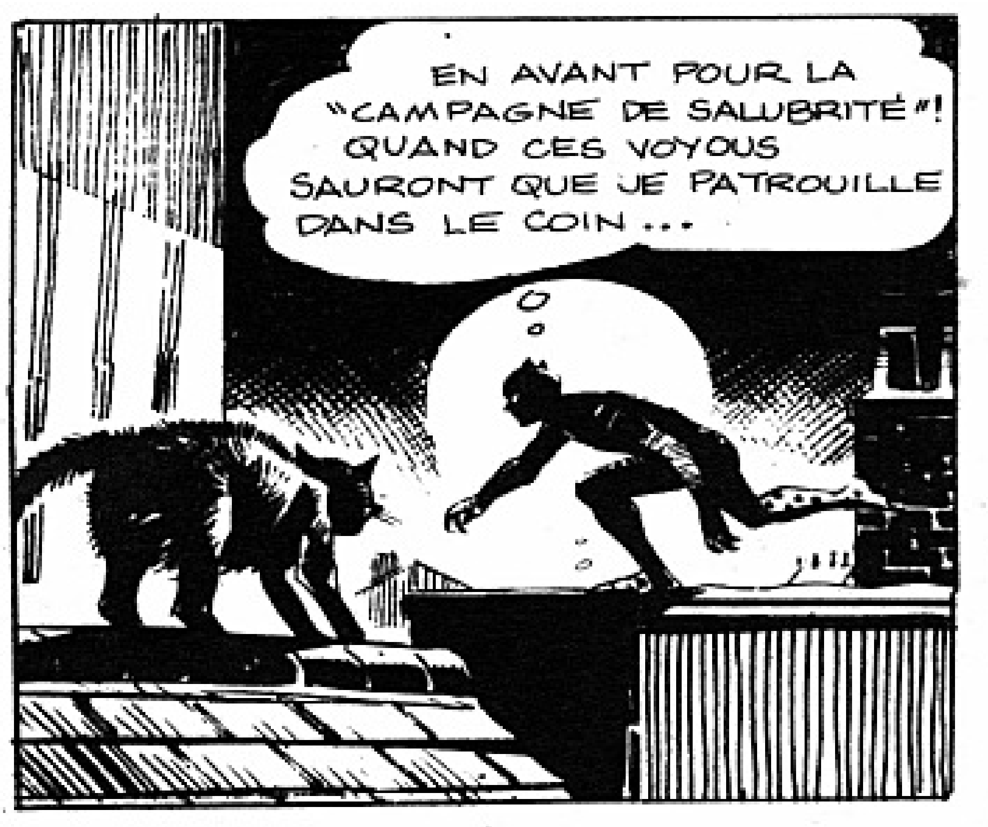

JE SOUHAITE BIEN DU PLAISIR À MES SUCCES--SEURS ! TOUS LES VOYOUS DE SELBRIDGE PRENNENT LA MAISON POUR UN TERRAIN DE JEUX...
AVEZ-VOUS APPELÉ LA POLICE ?


...LES CABINES TÉLÉPHONIQUES SONT SACCAGÉES ! FAÎTES UN BALAYAGE ET JE REVIENDRAI ! PAS AVANT !


EURÊKA ! JE SAIS COMMENT FAIRE PARTIR MAMIE !...

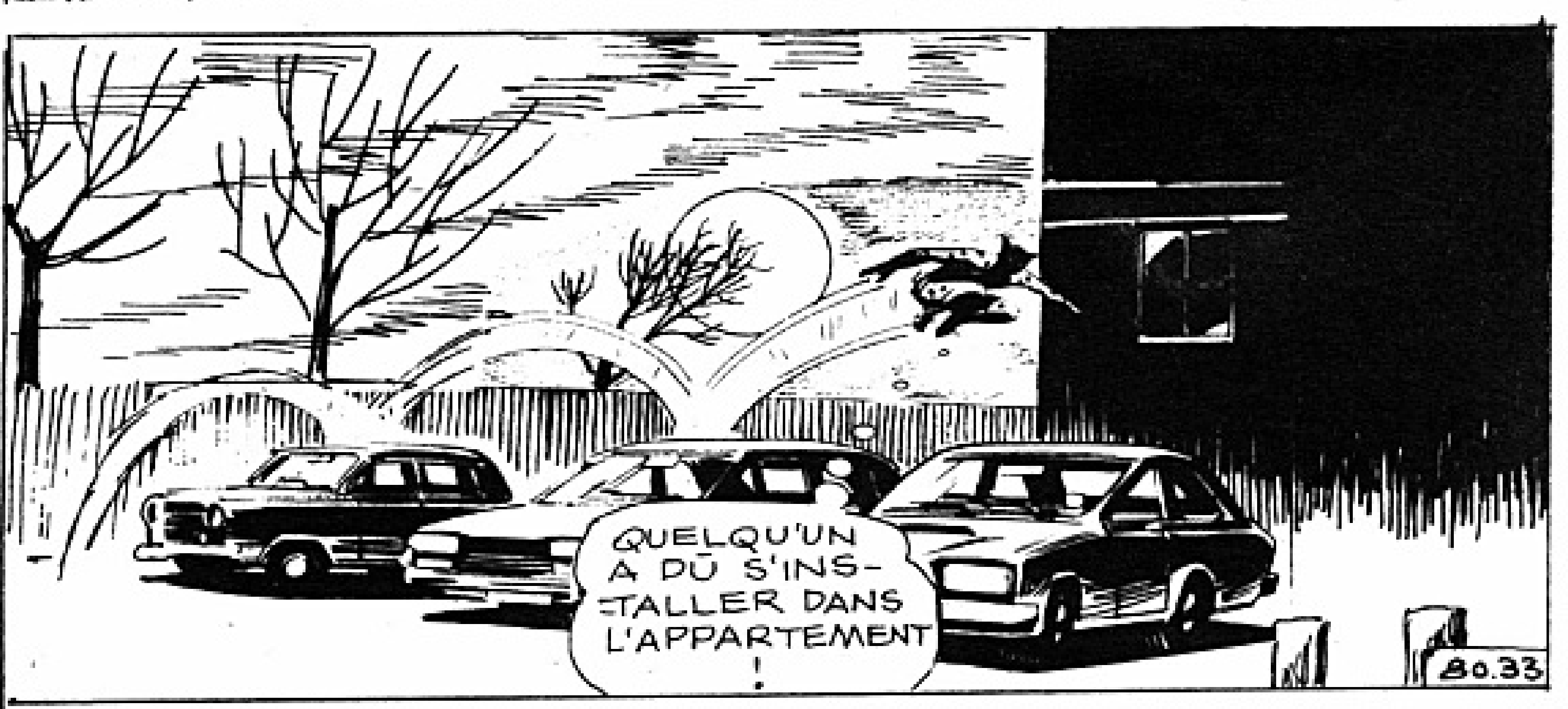

L'HOMME-LÉOPARD AIDERA LA MUNICIPALITÉ ...ET BILLY FARMER !

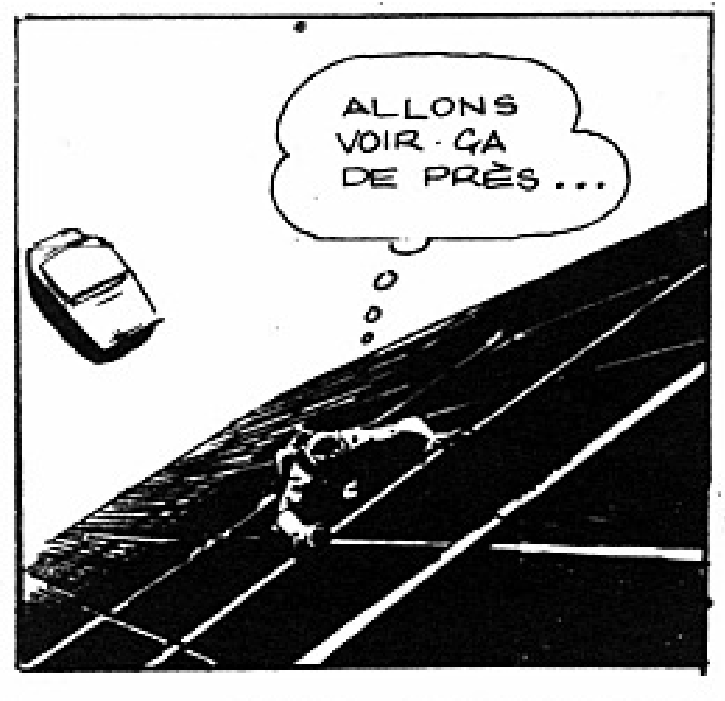

LA NUIT VENUE...
OBLIGÉ D'EMPRUNTER LA GOUTTIÈRE POUR GAGNER LE TOIT !
80-32

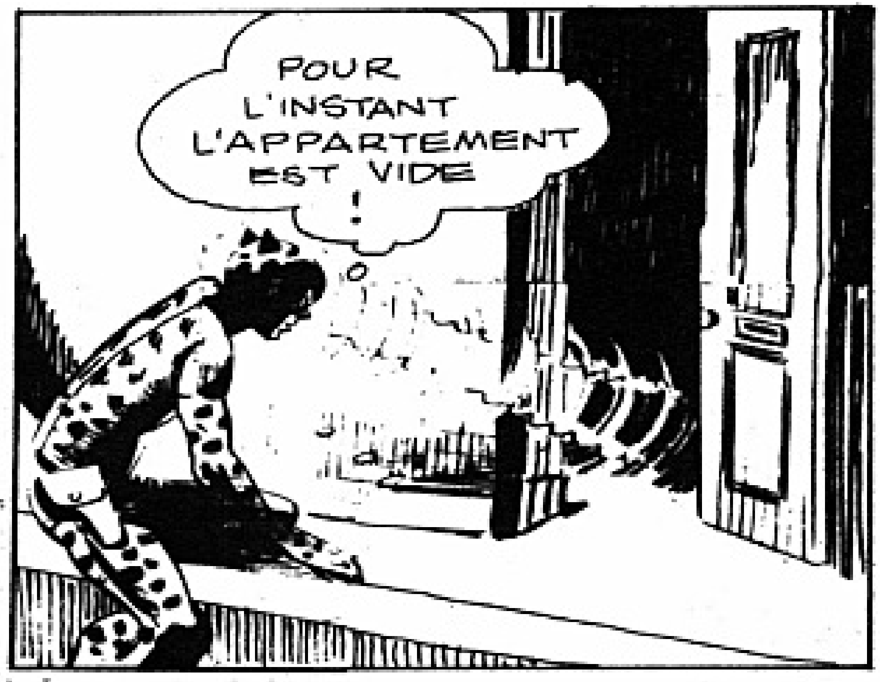

EN AVANT POUR LA "CAMPAGNE DE SALUBRITÉ"! QUAND CES VOYOUS SAURONT QUE JE PATROUILLE DANS LE COIN...


TOUT SEMBLE CALME !


SOUDAIN...
LA PORTE DU BALCON DE GRAND-MÈRE EST OUVERTE !


QUELQU'UN A DÛ S'INS-TALLER DANS L'APPARTEMENT !
80.33


ALLONS VOIR-ÇA DE PRÈS...


POUR L'INSTANT L'APPARTEMENT EST VIDE !


CURIEUX ! TOUT EST EN ORDRE ! MAMIE EST PEUT-ÊTRE REVENUE ET AURA OUBLIÉ DE FERMER


IL ME SEMBLE BIEN AVOIR ENTENDU DU BRUIT ! EEEH?

L'HOMME-LÉOPARD ! ALORS, ON CAMBRIOLE ?
80.34

JE VAIS DEVOIR EMPLOYER LA FORCE !
CIEL UN VRAI GÉANT !






SACHANT QUE L'HOMME-LÉOPARD VEILLE, ELLE REVIENDRA!
MMMMPF!


MAIS...
SEULE FAÇON DE SE DÉBARRAS-SER D'UN CHAT!
UUUUUH?


HAAAAA!
OOOOOGH!
BLAAAM!


FINIE LA COMÉDIE, VOYOU!
AÏE! COMPLÈTEMENT GROGGY!


FNOOOGH!
MAIS MES JAMBES FONCTION-NENT!
THWAP!
80: 36.





SON POIDS M'AIDERA!

BON VOYAGE, TERREUR!

OUAAAAH!









QU'ATTENDEZ-VOUS POUR L'ATTRAPER?

PAS... PAS... QUESTION!

80.38


JE VOUS FAIT CADEAU DU PRIX DE LA COURSE!
ÇA ALORS !
PAH!


MOI, JE N'AI PAS PEUR, CANAILLE!
UNE MINUTE!


JE GARDAIS VOTRE APPARTEMENT! JE VIENS DE MAITRISER UN CAMBRIOLEUR!
EH?


CE DÉSORDRE !
DÉSOLÉ! C'ÉTAIT UN DUR!
80.39.


JE L'AI MAITRISÉ AVANT QU'IL NE VOLE QUOI QUE CE SOIT! VOUS N'AUREZ PLUS RIEN À CRAINDRE DÉSORMAIS !


CE N'EST PAS UN CAMBRIOLEUR...
WHACK!
WWWWW!


... C'EST MON VOISIN... TERREUR TATOUÉE!


JE L'AVAIS PRIÉ DE SURVEILLER LES LIEUX, EN MON ABSENCE! C'EST TOI, LE VOLEUR!
OH, NON!
80.40


UNE CHANCE QUE JE SOIS VENUE: CHERCHER MA BOUILLOTTE!
JE NE SUIS PAS UN VOLEUR!


INCROYABLE UN VRAI PETIT CHAT!


J'AI INTÉRÊT À FILER! ELLE M'ARRACHERAIT LES YEUX!
PTHOOOM!
OOOOPS!
SWISSSH!


SOUDAIN...
ATTRAPEZ-LE!
80.41







COMMENT BILLY S'ARRANGERA-T-IL POUR PRÉSERVER SON SECRET ? POURRA-T-IL RÉCUPÉRER SA CHAMBRE ? VOUS RETROUVEREZ L'HOMME-LÉOPARD ET SES PROBLÈMES DANS

JANUS STARK N°81

80
42



PAUVRE Jacques, quand j'étais près de toi
Je ne sentais pas ma misère,
Mais à présent que tu vis loin de moi,
Je manque de tout sur terre... »

Ces vers de la marquise de Travanet étaient fredonnés par nos aïeules, à la veille de la Révolution, et rappelaient une touchante histoire, un peu oubliée aujourd'hui.

En ce temps-là, il y avait une gentille princesse, chérie de ses frères, sœurs et de toute sa famille.

Et il y avait aussi, dans les montagnes de l'Helvétie, un jeune pâtre, honnête, de bonne conduite, qui gardait les vaches et aimait bien ses parents.

La princesse et le jeune pâtre étaient bien loin l'un de l'autre, de toutes les manières. Elle, résidait à Versailles et lui était natif de Bulle, près de Fribourg.



Elle s'appelait Elisabeth de France et lui Jacques Bosson.

Il y avait, à Versailles, un joli domaine qui s'appelait Montreuil et qui avait appartenu à la gouvernante des Enfants de France : Mme de Rohan-Guéménée. La petite princesse y était venue quelquefois, dans son enfance ; mais il avait été mis en vente à la suite de la ruine des propriétaires.

Un jour, passant en voiture de ce côté, avec sa jeune belle-sœur qui avait alors 17 ans, Marie Antoinette, femme de Louis XVI, proposa de visiter cette demeure.

— Cela me fera grand plaisir, déclara Madame Elisabeth, car j'y ai passé des heures très agréables.

Mettant pied à terre, les deux dames pénètrent dans la maison :

— Ma sœur, dit Marie-Antoinette, vous êtes chez vous. Ce sera votre Trianon. Le roi se fait un plaisir de vous offrir ce cadeau et me laisse la joie de vous l'annoncer.

Elle avait voulu avoir des vaches, une basse-cour et mener la vie d'une fermière ; mais c'était pour les petits enfants sans mère à qui elle faisait distribuer le bon lait frais, ne voulant s'en réserver que lorsqu'ils étaient tous servis...

Et sa clientèle augmentant tous les jours, il lui fallut songer à agrandir son étable.

La question des vaches prenait



autant d'importance que dans certains salons celle des coiffures ou des toilettes ! On discutait les meilleures espèces et Mme de Diesbach, femme d'un officier suisse, vantait les bonnes laitières de ses montagnes.

Madame Elisabeth voulut en essayer.

Elle en fit acheter en Suisse et voulut avoir un vacher du pays pour bien les soigner.

Ce fut alors que Jacques Bosson lui fut recommandé.

Evidemment, c'était un bonheur inespéré pour le pauvre garçon. Mais il avait une famille qu'il aimait.

A Dieu ne plaise que l'on sépare ces pauvres gens !

Et la bonne princesse leur fait dire de venir tous les trois.

Ils arrivent tout intimidés, dans ce majestueux Versailles qui garde encore un reflet du grand roi ; mais l'accueil qui leur est fait les met bien vite à leur aise. On les installe à Montreuil, près de leur fils qui reste près de ses vaches et s'en occupe consciencieusement :

— Vous vous rappellerez, lui dit sa jeune maîtresse, que le lait de ces vaches appartient à mes petits enfants. Moi-même je ne me permettrais d'y goûter que lorsque la distribution aura été faite à tous.

Les bonnes gens sont dans l'admiration.

Mais Jacques n'est pas heureux, malgré les bienfaits dont lui et les siens sont comblés.

Et là-bas aussi, une gentille petite Suissesse qui s'appelle Marie a le cœur bien gros et



soupire (pas en vers naturellement) :

« Quand tu venais partager mes travaux,
Je trouvais ma tâche légère ;
T'en souviens-tu ? Tous les jours étaient beaux
Qui me rendra ce temps prospère ? »

Une princesse doit avoir la baguette d'une fée.

Devant la mélancolie du jeune vacher, Madame Elisabeth s'inquiète. A-t-il donc le mal du pays ? Non. C'est à sa promise qu'il pense ; et c'est pourquoi il ne chante plus.

La bonne princesse est désolée :

— Je croyais avoir fait un heureux et j'ai fait deux malheureux.

Le bonheur n'aura été que retardé.

« Elle est le bon ange de ses serviteurs, comme la providence des pauvres. Elle fait venir Marie, lui fait épouser Jacques le 20 mai 1789... la nomme laitière de Montreuil. Le « pauvre Jacques » est au comble de la joie...

Quatre ans après, en cette année 1793 qui apparaît dans un globe rouge, comme une vision sanglante, Mme Elisabeth portait sa tête sur l'échafaud qui avait vu tomber celle de son frère, sa belle-sœur et tant d'autres, tandis que des mégères hurlaient la Carmagnole et le Ça Ira, cantiques de « Sainte Guillotine ».

La romance était finie.

De Cargouet



VOILA un homme très populaire auprès des jeunes car il anime, et avec quel brio ! pour TF1 le magazine « Temps libres » qui passe chaque vendredi après-midi et durant plus de deux heures. Ce qui suppose beaucoup de travail durant la semaine qui précède l'émission...

Autant dire que l'ex-présentateur du « Journal télévisé » est devenu un grand producteur et qu'il n'a pas l'intention d'en rester là.

Car Jean-Claude Narcy adore son métier de journaliste et il ne veut être que cela ! Il y a des gens qui ont plusieurs cordes à leur arc. En général, ils s'en servent et tirent des flèches dans tous les azimuts.

Tel n'est pas le cas de Jean-Claude Narcy : il se contente d'une cible qu'il a soigneusement choisie.

« C'est le plus beau métier du monde, le plus passionnant, a-t-il déclaré récemment. Pourquoi

voulez-vous que je change, que je fasse autre chose alors que dans ce travail je suis parfaitement heureux ! »

... Et pourtant que de possibilités s'offrent à ce séduisant quadragénaire dont l'image nous est familière !

Car, à l'origine, Jean-Claude Narcy se destinait à une carrière de chanteur. Il y croyait vraiment. Et il avait raison d'y croire !

Deux premiers prix !

« Oui, c'est vrai, a-t-il reconnu d'un ton amusé, j'ai eu un premier prix de chant au Conservatoire d'Oran. J'étais doté d'une voix de baryton et j'avais concourru dans le grand air de la calomnie du Barbier de Séville. »

... Jean-Claude Narcy, dont la discrétion est presque aussi grande que son élégance vestimentaire, répugne à parler de lui. Mais il a quand même fini par avouer qu'il n'avait pas eu un seul premier prix mais deux !

« Je dois le reconnaître, j'ai eu également un premier prix de comédie au conservatoire d'Oran. Je jouais le rôle de Perdican dans « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset. »

« Ah, le théâtre ! Je n'ai pas de regrets mais j'avoue que lorsque je me trouve dans les coulisses, que je respire cette odeur indéfinissable mais tellement particulière, j'ai quand même un petit serrement de cœur. »

... Le journalisme mène à tout ! Si bien que Jean-Claude Narcy a eu l'idée de ressusciter le chanteur qu'il avait été jadis. Mais en se présentant masqué aux téléspectateurs de « Temps libres » comme il l'a fait, il devenait le chanteur X, le mystérieux « crooner » qu'on devait découvrir.

« Tout cela, au départ, c'était rien, une idée jetée en l'air parmi tant d'autres ! Et puis mon ami Daniel Guichard m'a écrit deux chansons romantiques « Rien dans les mains, rien dans les poches » et « Y'a du feu à la maison ».

« Alors, j'ai marché à fond ! Mais c'était pour une bonne et juste cause : provoquer un débat sur la grande crise qui frappe le marché français du disque. Très rapidement, une téléspectatrice a découvert que le chanteur sans nom, mais pas sans voix ! de « Temps libres» , c'était moi. Elle a gagné un voyage. Tout est donc bien qui finit bien !

... Pourtant, maintenant, une question se pose : quel va être l'avenir du chanteur Jean-Claude Narcy ?

« C'est simple, il n'en aura aucun ! C'est mon premier et dernier disque. A l'avenir, je chanterai seulement dans ma salle de bains. Je vous l'ai dit : je suis journaliste et rien que cela ! »

On le voit, Jean-Claude Narcy a de la suite dans les idées.

Jacques Blin



"LA JUNGLE AUX MILLE PÉRILS"

BLAKE EDMONDS, LE LÉGENDAIRE MASQUE DE CUIR, A RENCONTRÉ AU COEUR DE LA JUNGLE AMAZONIENNE, SUZIE WALSH, UNE JOURNALISTE, SUR LES TRACES D'UNE BANDE DE TRAFIQUANTS D'ARMES...

D'ICI PEU, NOUS ATTEINDRONS LE REPAIRE DE CES BANDITS!

80-1


TOUT SEMBLE DÉSERT. JE VAIS JETER UN COUP D'OEIL AU BATEAU !
SOYEZ PRUDENT !


PERSONNE ! C'EST L'OCCASION DE S'EMPARER DE CE RAFIOT !


CEPENDANT...


ET QUAND BLAKE REVINT CHERCHER SUZIE...
ELLE A DISPARU, ÇA SENT LE PIÈGE !


LE FEU NOURRI D'UNE MI-TRAILLEUSE ÉCLATA SOUDAIN...
80-2


LES BALLES S'ÉCRA-
-SÈRENT SUR UNE
GROSSE BRANCHE...


...QUI SAUVA BLAKE EN
LUI TOMBANT DESSUS...
OOOOOOUUMPH!


CET IMBÉCILE
A FONCÉ DANS
LE TOMBEAU!
IL A
SON
COMPTE!


OCCUPONS-NOUS
MAINTENANT DE
CETTE PETITE
FOUINEUSE!
ELLE MÉRITE
UNE MORT
LENTE!


LA CHALOUPE S'ÉLOIGNA
80-3


PLUS LOIN EN AVAL...
JOLI COIN POUR CREVER!
VOILA OÙ MÈNE LE CULOT DES JOURNALISTES!


CETTE FOSSE N'ATTENDAIT QUE VOUS!
ASSEZ DISCUTÉ DESCENDONS-LA!


VOUS VOUS SENTEZ BIEN, MADE-MOISELLE WALSH?
ÇA IRA MIEUX QUAND JE NE VERRAI PLUS VOS SALES TÊTES!


PATIENCE, MIGNONNE!
ET SI VOUS AVEZ FROID...
80-4


VOILÀ UN JOLI FEU DE CAMP!
DOIS-JE VOUS REMERCIER?


OUI, CAR TANT QU'IL BRÛLERA, IL VOUS PROTÉGERA DES SERPENTS!


UNE MORT PALPITANTE VOUS ATTEND, DIGNE D'UNE JOURNALISTE!

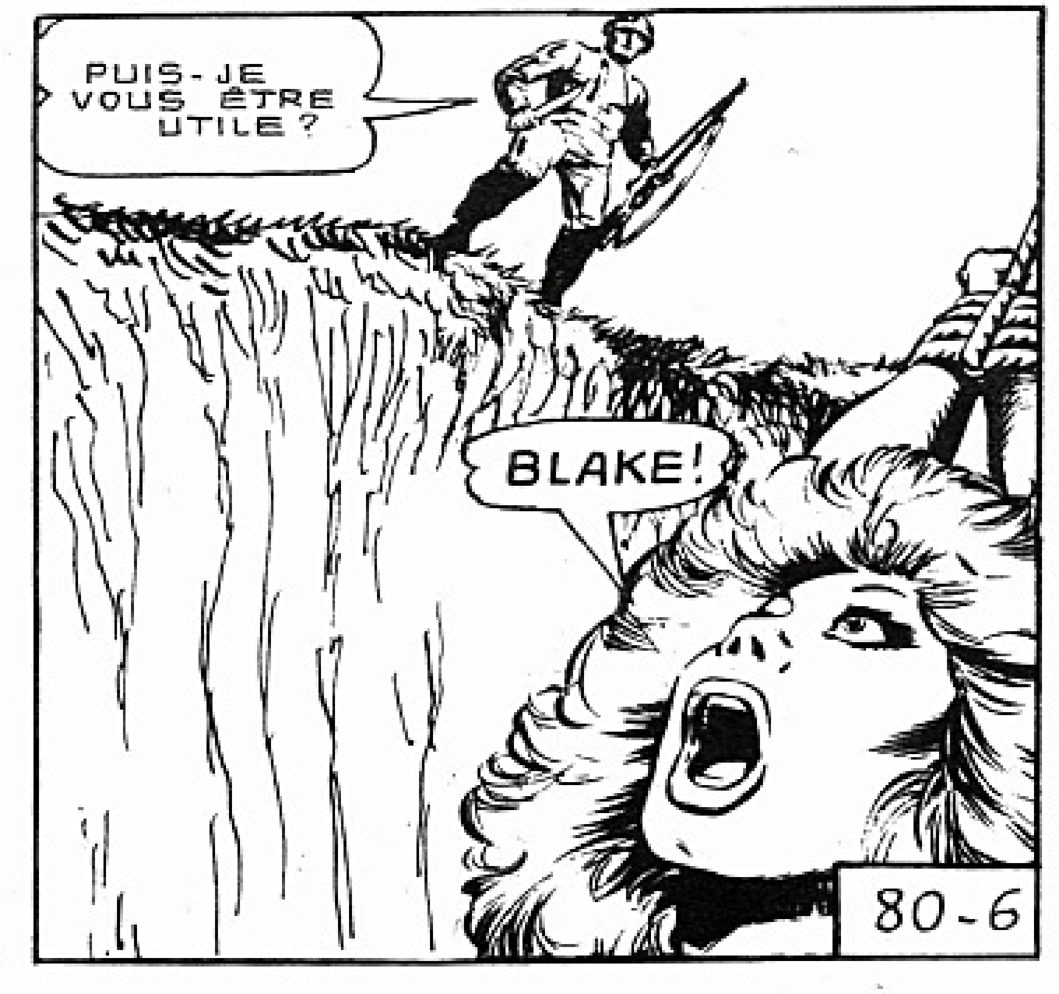

LES AVENTURES DE MISS WALSH TOU-CHENT À LEUR FIN JE LE CRAINS!
80-5


BIENTÔT LES FLAMMES COMMENÇÈRENT À VACILLER...
QUELLE MORT HORRIBLE!


AU BOUT DE DIX MINUTES, LE FEU S'ÉTEIGNIT...
IL N'Y A QU'UNE CHOSE À FAIRE!


AU SECOURS!


SI BLAKE ÉTAIT ENCORE VIVANT!


PUIS-JE VOUS ÊTRE UTILE?
BLAKE!
80-6



VOTRE CHARME SEMBLE ATTIRER DE NOMBREUX ADMIRATEURS!
VITE, BLAKE!






FILONS D'ICI !
OH QUE OUI !


CES SERPENTS ME RENDENT NERVEUX !
JE VOIS CE QUE VOUS VOULEZ DIRE !


A MON TOUR ! ON A BIEN JOUÉ !

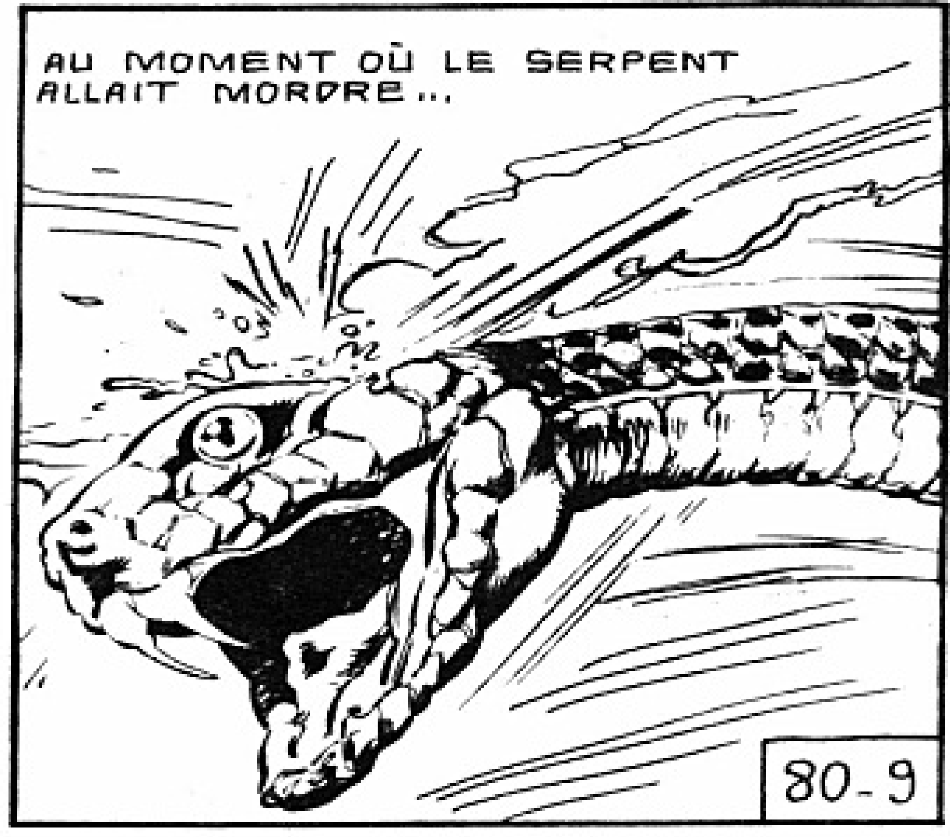

MAIS BLAKE AVAIT PARLÉ TROP VITE...
AAARGH !


MON DIEU !
80-8

OMMMPH!

BY JINGO!






L'ADRESSE DE SUZIE AVAIT DE QUOI SURPRENDRE
UNE CHANCE D'AVOIR LE FUSIL!


MAIS JE NE SAURAI LES TUER TOUS!
JE M'EN DOUTE!


FICHEZ LE CAMP, SALES BÊTES!


JE NE TIENDRAI PAS LONGTEMPS, SUZIE!
JE CROIS AVOIR TROUVÉ UN TRUC!
80-10


CE TRONC D'ARBRE CONVIENDRA PARFAITEMENT !


ATTENTION, BLAKE !
HÉ LÀ !


VITE, BLAKE, MONTEZ !
J'AVAIS PERDU MON MASQUE !


VOUS M'AVEZ SAUVÉE, DONC, NOUS SOMMES QUITTES


ÇA Y EST !
80-11





BANG!

UN DE VOS AMIS A TENU À VOUS ACCOMPAGNER!

80-12







AVEZ-VOUS LA MARCHANDISE?

MONTREZ-NOUS L'OR!

CES CRÉTINS AURONT PAYÉ LES ARMES CENT FOIS LEUR PRIX!

80.13


VOILÀ LES TRÉSORS DES CITÉS SACRÉES!


DANS LES TAILLIS, SUZIE ET BLAKE OBSERVAIENT...
VOUS AVIEZ RAISON, CES GREDINS N'ÉTAIENT PAS LOIN!
J'AI UNE IDÉE, MAIS C'EST DANGEREUX!


L'OR EST À VOUS!
AVEC VOS ARMES, VOUS SEREZ LES MAÎTRES!


À CET INSTANT...
ARRÊTEZ!
EH NON! CES DEUX FOUINEURS SONT VIVANTS!


NOUS SOMMES PEUT-ÊTRE DES FANTÔMES
FANTÔMES OU PAS, CETTE FOIS!...
80-14

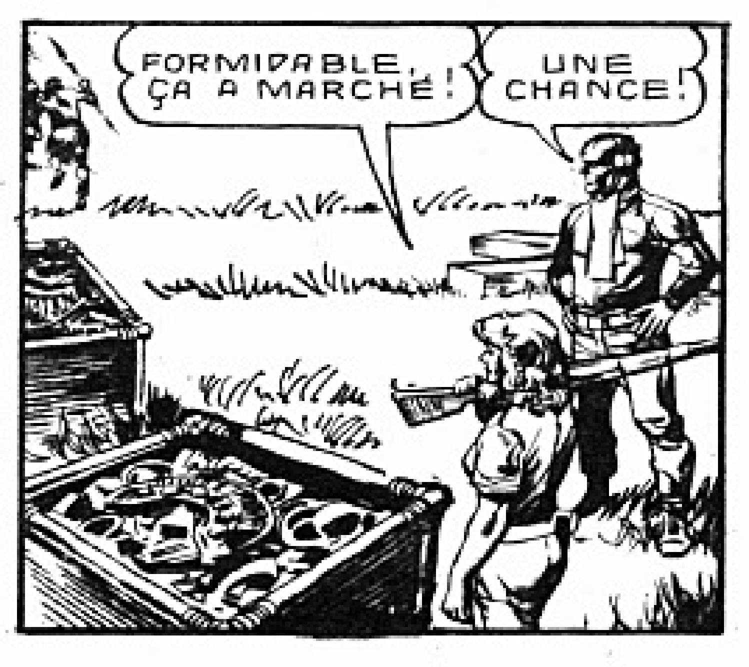

CES HOMMES VOUS ONT TROMPÉS. CES FUSILS NE TUENT PAS!
NOUS VOUS LE PROUVE--RONS!


JE VISE MON AMI, SI NOUS MENTONS, IL MOURRA!


SUZIE FIT FEU...


REGARDEZ JE NE SUIS PAS BLESSÉ!
IL Y A UN TRUC!
80-15

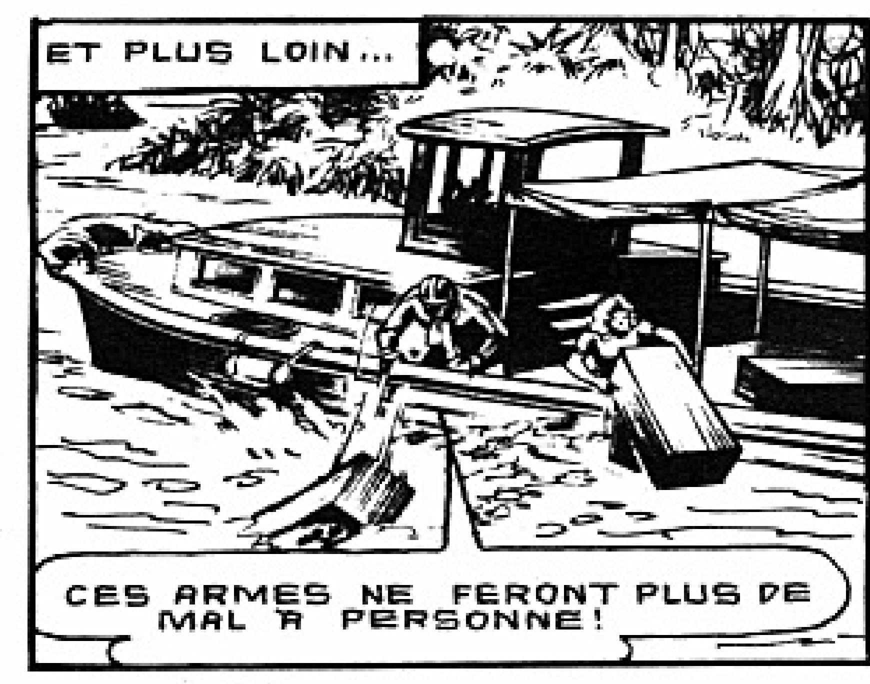

VOUS NOUS AVEZ TROMPÉS ! VOUS ALLEZ MOURIR !
NON ! ATTENDEZ !
LAISSE TOMBER ! FICHONS LE CAMP !


FORMIDABLE, ÇA A MARCHÉ !
UNE CHANCE !


NOTRE PLAN ÉTAIT PARFAIT, SUZIE !
PERSONNE NE M'A VUE GLISSER CETTE BALLE À BLANC DANS LE FUSIL !
80.16


NOUS SOMMES RICHES, BLAKE! ILS NOUS ONT LAISSÉ LE TRÉSOR!
CET OR APPARTIENT AUX INDIGÈNES. IL EST SACRÉ POUR EUX!


BLAKE ET SUZIE CHARGÈRENT LES ARMES SUR LE BATEAU...
TROUVONS UN ENDROIT PROFOND DANS LA RIVIÈRE!


ET PLUS LOIN...
CES ARMES NE FERONT PLUS DE MAL À PERSONNE!


PUIS, SUR LE CHEMIN DU RETOUR..
QUE SERONT DEVENUS LES TRAFIQUANTS?
ÇA M'INTÉRES--SE PEU!

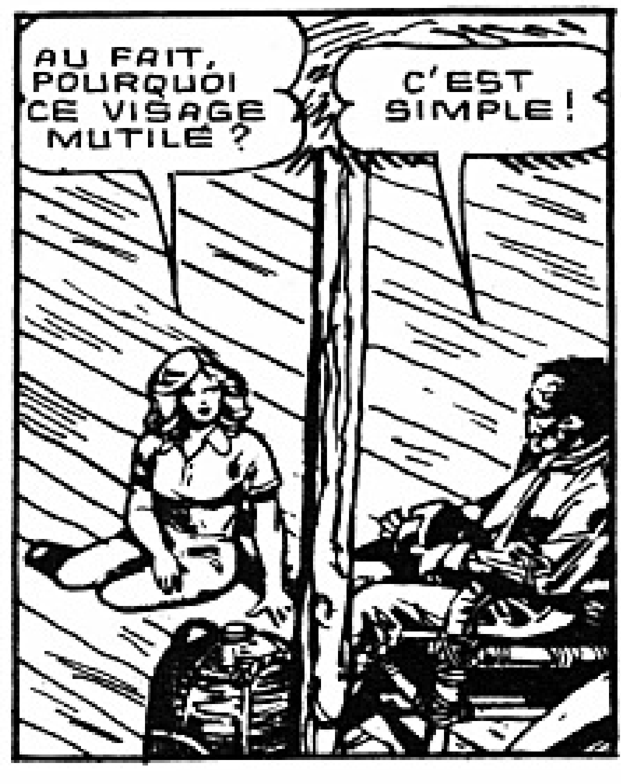

ET SI NOUS NOUS OCCUPIONS MAINTENANT DU SORCIER NAZI DONT VOUS M'AVEZ PARLÉ!
D'ACCORD, SUZIE, MAIS CE NE SERA PAS UNE PARTIE DE PLAISIR!
80.17

BLAKE ET SUZIE SE REPOSÈRENT D'ABORD CHEZ LEUR AMI, SAM...

NOUS AVIONS BESOIN DE DÉTENTE APRÈS TOUTES CES AVENTURES!

BLAKE!



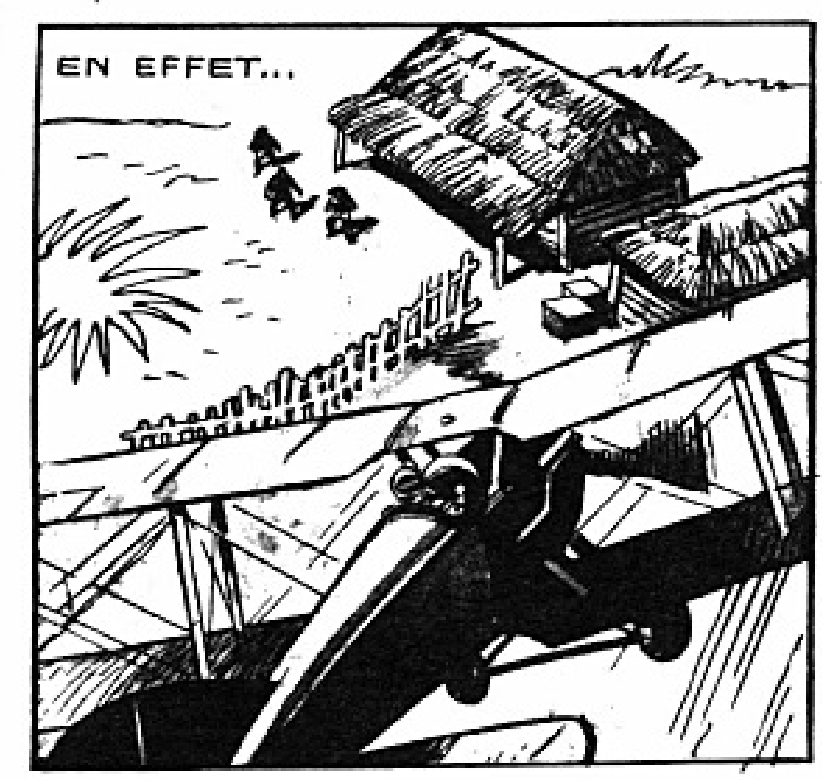





..MAIS J'AI EU LE VISAGE ATROCEMENT BRÛLÉ DANS UN ACCIDENT D'AVION!
ET LA CHIRUR- -GIE ESTHÉTIQUE


J'AI ESSAYÉ, MAIS UN SECOND ACCIDENT SURVINT ET JE DÉCIDAI ALORS DE NE PLUS M'EN FAIRE!


SOUDAIN...
UN AVION. J'ENTENDS UN AVION!


EN EFFET...


HÉ! QUE FAIT-IL ?
IL PIQUE SUR NOUS!
80-19

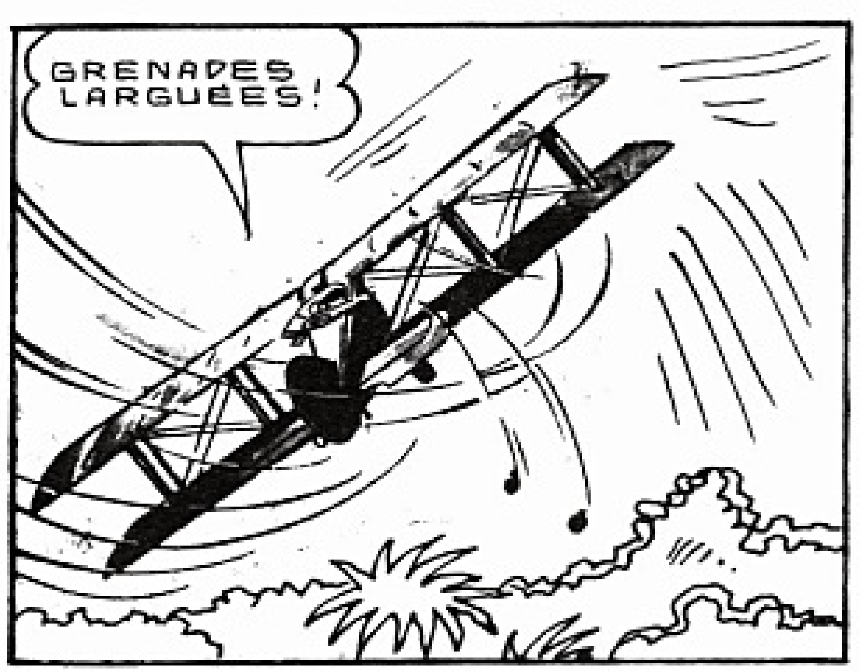

LE PILOTE A LARGUÉ QUELQUE CHOSE !

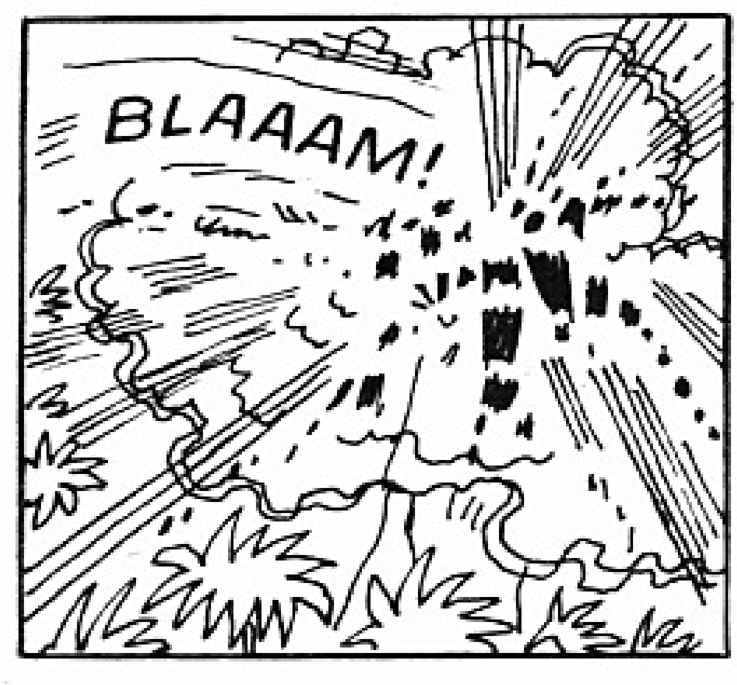

UNE GRENADE! FILEZ !


BOOOOOM!


IL REVIENT!
CACHONS-NOUS SOUS LES ARBRES!
80-20


CETTE FOIS, JE METS LE PAQUET !


GRENADES LARGUÉES !


BLAAAM !


IL S'EN EST FALLU D'UN CHEVEU !
ASSASSIN ! JE ME DEMANDE QUI EST-CE ?


IL S'ÉLOIGNE !
JE CROIS QUE LE FARNIENTE EST TERMINÉ, A NOUS DE RIPOSTER, A PRÉSENT !
80-21

ILS REPRIRENT LEUR MARCHE ET...

AINSI CE NAZI EST LE SORCIER DE LA TRIBU!

A NOTRE DERNIÈRE RENCONTRE, IL M'A SERVI EN PÂTURE AUX INDIENS!








..ET LA JUNGLE EST PLEINE DE SURPRISES!


C'ÉTAIT LE MOT!..
AAAAAHH!


QUAND VOUS AUREZ FINI DE BATIFOLER, SUZIE!
JE NE TROUVE PAS ÇA DRÔLE, AIDEZ-MOI!


ENTENDU, NE BOUGEZ PAS. J'ARRIVE!
JE N'IRAI SÛREMENT PAS LOIN!
80-23

C'EST UN PIEGE POUR CAPTURER DES FAUVES!

BLAKE NE VIT PAS LE DANGER...

URGHH!





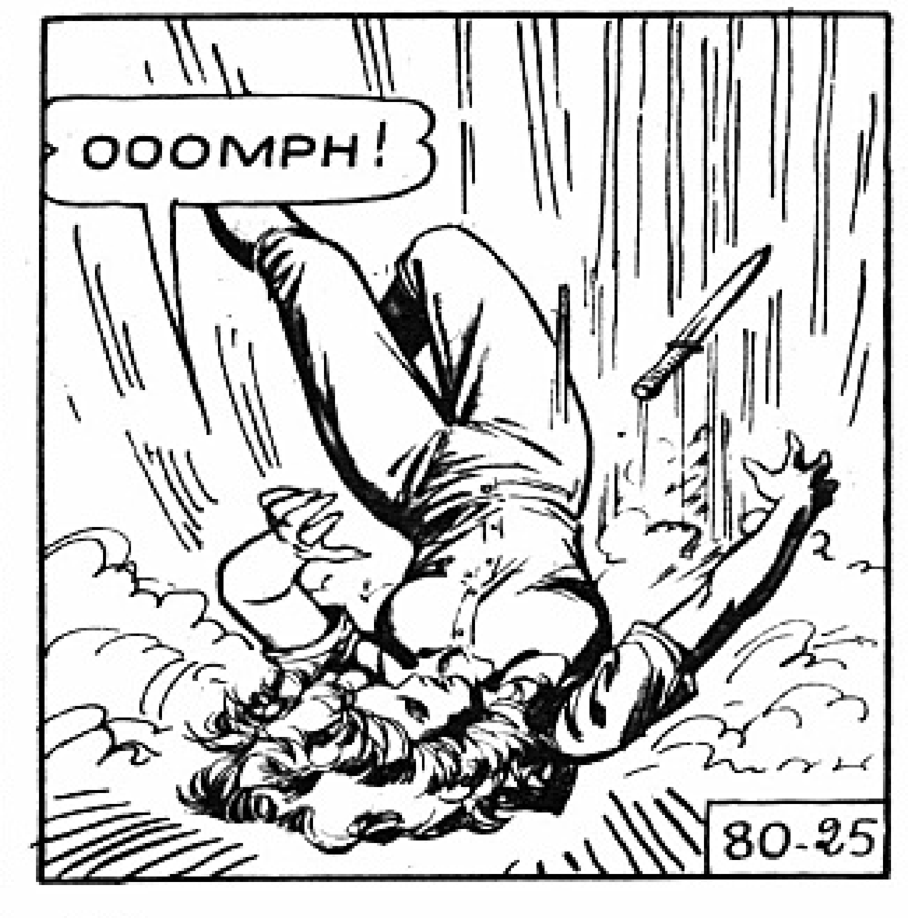



CESSEZ DE JOUER AVEC CE GROS ASTICOT ET DÉLIVREZ-MOI!
J'AI BESOIN D'AIDE, SUZIE!


IL FAUT QUE JE ME DÉBROUIL-LE SEULE!




MAIS LA LIANE ÉTAIT GLISSANTE...
HECK!


OOOMPH!
80-25



SUZIE GISAIT INANIMÉE...

SUZIE... ..PEUT... ... PAS... M'AIDER...






L'ÉNORME SERPENT SE DÉPLAÇA À PEINE, BLAKE Y VIT SA CHANCE...
JE LE TIENS!


JE RISQUE DE ME BLESSER MOI-MÊME!


BANG!


LE SERPENT DESSERRA SON ÉTREINTE ET BLAKE FIT MOUCHE!


OOOOUUF!
80-27


CETTE JUNGLE EST PLEINE DE SURPRISES!
OUI À VOUS COUPER LE SOUFFLE


CETTE ÉNORME CHOSE EST UN DE VOS AMIS?
J'AI TROP MAL AUX CÔTES POUR RIRE!


ET SI VOUS ME DISIEZ LA SUITE DE L'HISTOIRE DE CE NAZI!
C'EST UN DANGEREUX CRIMINEL!


...ET J'AI UN COMPTE PERSON-NEL À RÉGLER AVEC LUI!


IL S'EST RÉFUGIÉ ICI À LA FIN DE LA GUERRE?
IL IGNORE QUE LA GUERRE EST FINIE!


APRÈS PLUSIEURS HEURES DE MARCHE
IL FAUT TROUVER LE MOYEN DE LE CAPTURER!
ATTENDONS LA NUIT!
80-28


ET...
CROYEZ--VOUS QU'IL Y AIT DES SENTINELLES?
TOUT LE MONDE DORT À CETTE HEURE!


MAIS...
CE DOIT ÊTRE UN INSOMNIAQUE!
KNUFLER GROZK!


ATTENTION À SA LANCE!
PAS LE TEMPS!
GNUNGH!


ET VOTRE THÉORIE SUR LES SENTINELLES?
L'ERREUR EST HUMAINE!


SOUDAIN, UNE CLAIRIÈRE APPARUT...
QUELLE HORREUR!
BY JINGO! C'EST IMPENSABLE!
80-29

MORT AUX ALLIÉS
ENNEMI AMÉRI- -CAIN
AU NOM DE LA REVANCHE NAZIE
AINSI MEURENT LES ENNEMIS!
C'EST... UN CIMETIÈRE!
LES VICTIMES DU SORCIER!






PASSONS PAR DERRIÈRE POUR ÉVITER LA SENTINELLE!


SIMPLE N'EST-CE PAS?
SOYEZ PRUDENT!


MAIS BLAKE ÉTAIT ATTENDU...


MOI QUI VENAIS INCOGNITO!


SUZIE! SAUVEZ-VOUS!


UN INDIEN ALLAIT SE SAISIR DE SUZIE
RESTE ICI, TOI!
GUGH!
80-31


ILS SONT TROP OCCUPÉS AVEC MOI POUR LA POURSUIVRE!


MES GUERRIERS RAMÈNERONT BIENTÔT LA FUYARDE!


SOUDAIN UNE VOIX FAMILIÈRE ATTIRA L'ATTENTION DE BLAKE...
QUEL VISITEUR INESPÉRÉ! CETTE FOIS, TU NE T'EN TIRERAS PAS!


BLAKE FUT SOLIDEMENT LIGOTÉ...
JE ME SUIS FAIT AVOIR COMME UN DÉBUTANT!


UNE HEURE PLUS TARD...
AUCUNE TRACE DE TON AMIE! MAIS MA VENGEANCE N'ATTENDRA PAS!
80-32


TU PÉRIRAS PAR LA MAIN D'UN OFFICIER ALLEMAND!


L'ÉPOQUE DU CARNAVAL NAZI EST TERMINÉE!
TON HUMOUR NE ME DÉRANGE PAS. IL TE RESTE SI PEU À VIVRE!


JE TE CONDAMNE À MORT POUR CRIME CONTRE MON PAYS!


ADIEU, L'ANGLAIS!


HA! HA! HA!
80-33





D'OÙ PROVIENT L'EXPLOSION?

MOI PAS SAVOIR!

D'AUTRES EXPLOSIONS RETENTIRENT...

ABRI-TONS-NOUS!

80-34


CEPENDANT...
ROUPILLE UN MOMENT!
URGH!


FILONS BLAKE!
SUZIE, VOUS ÊTES EXTRA!


ALORS, ET MON FEU D'ARTIFICE ?
ÇA ME RAPPELLE QUAND J'ÉTAIS GOSSE!


LA SORTIE, C'EST PAR LÀ!
HALT! PAS UN GESTE!


IL TIRE! ATTENTION!
J'AI VU, BLAKE!
80-35


J'EN AI MARRE DE SERVIR DE CIBLE !
MAUDIT ANGLAIS !
DÉSOLÉ, ENCORE RATÉ !


CE JOUJOU EST TROP DANGEREUX POUR TOI !
AAACH!

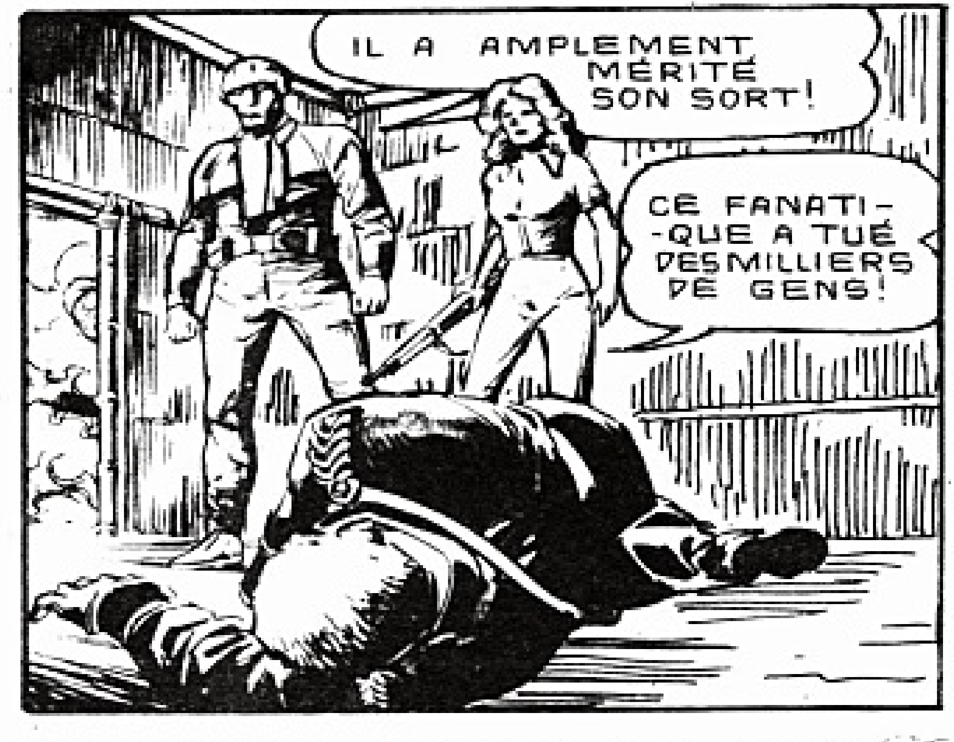

SUSIE S'ÉTAIT IMMÉ--DIATEMENT RESSAISIE..


EN PLEIN DANS LE MILLE !
NURGH!
VOUS ME REMERCIEREZ PLUS TARD, BLAKE !


MERCI QUAND MÊME !
NOTRE AMI FAIBLIT !
80-36









SUZIE N'A PAS TORT!
COMMENT NOS
HÉROS PEUVENT-ILS
ESPÉRER S'ÉVADER?
NE MANQUEZ PAS
LE PROCHAIN
JANUS STARK
POUR LE SAVOIR,
LES AMIS!

FIN DE
L'ÉPISODE

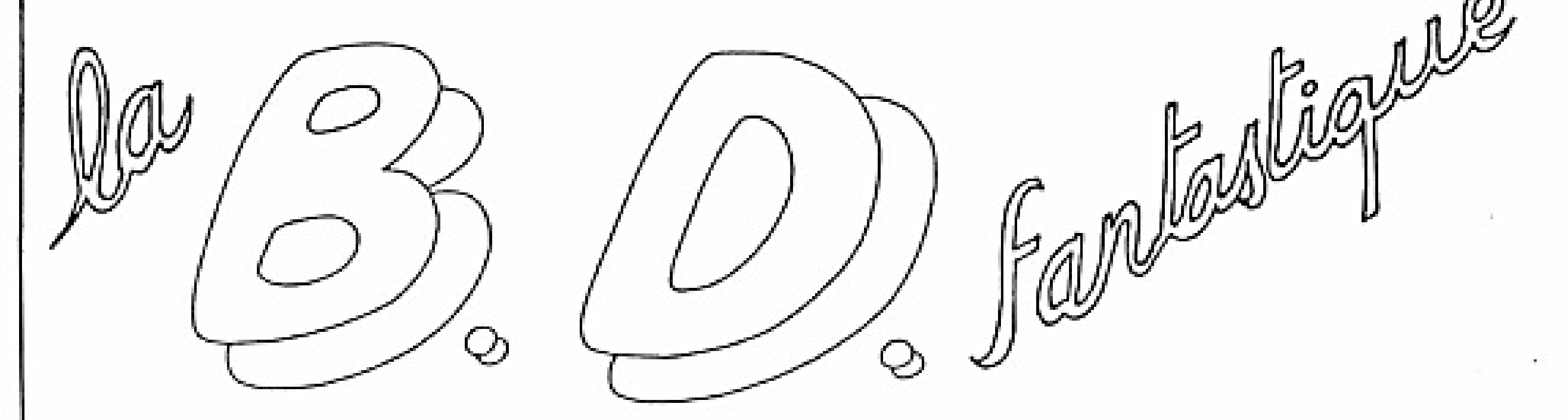
80-37



LE NOUVEL



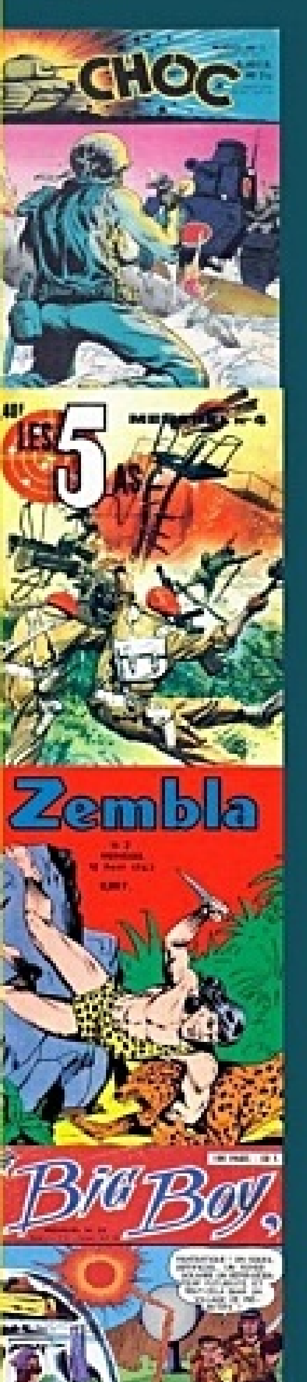
VA VOUS MENER DU FOND DE LA MER
AUX GALAXIES LES PLUS ÉLOIGNÉES.



UNE PRODUCTION







Scanné et corrigé par



Ne pas déranger, je bosse





Directeur de publication : **Christian Chalmin.** Comité de direction : **C. Chalmin, C. Blanc, F. Guiramand.** Loi nº 49.956 du 16 juillet 1949, sur les publications destinées à la jeunesse. Aut. lég. nº 13.41 du 27-4-46. Dép. lég. 1er août 1985.
Imprimé en France par Riccobono Offset Presse, 83490 Le Muy. Tél. : (94) 45.12.57
Distributeur : M.L.P. - Nº CPPP : 54271.